

గిరి క పెండ్లి

(వసుచరిత్ర వచనము)



ప్రతి పుస్తకమునకు ఒక రూపాయ పాపమును,

విభాగము

విభాగ వంఖ్య

పాటిబండ మాధవశర్మ, ఎం. ఏ. (అనర్పు)

ఆంధ్రోపన్యాసకులు

యస్. ఆర్. ఆర్. అండ్ సి. వి. ఆర్. కళాశాల, విజయవాడ.

గిరికవేండ్రి

వసుచరిత్రవచనము



పాటిబండ మాధవశర్మ, యం. ఏ. (ఆనర్సు)

ఆంధ్రోపన్యాసకులు

యస్. ఆర్. ఆర్. అండ్. సి. వి. ఆర్. కళాశాల, విజయవాడ.

ప్రతి పాఠకునికీ
గిరికవేండ్రి
వసుచరిత్రవచనము
పు. 14

ప్రకాశకులు :

యం. యస్. ఆర్. మూర్తి అండ్ కో.,

విశాఖపట్టణము

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి.



అంకితము

నా జననీ జనకులు

మహాలక్ష్మీ వేంకటరామయామాత్యులకు



తృతీయ ముద్రణము : 2000 ప్రతులు.

జూలై 1951.

శ్రీ మంత్రగబగు ప్రతిష్ఠానపురంబు రాజధానిగాఁ జేది
సామ్రాజ్యము నేలిన చక్రవర్తి నసురాజు. అతడు శక్రా
పాదిత్య దివ్య చిహ్నధరుడు; చగచద్విమానాధిరాజక్రీడా
పరుడు; నమానుష మహాసత్త్వాశ్వుడు. అతని రాజ్యమున
క్షితిదేవులెల్లరుం జతురాస్యులు, పురుషోత్తములు; సర్వజ్ఞ
మూర్తులు; రాజన్యవరులెల్లరుం బుష్పవద్వంశ్యులగుటఁ గుసల
యాధార కమలానుగుణవిహారి సారసాచన్యసరులు; కిరాటు
లెల్లరుం గోటికోటి విలసద్వజ్రకోటులు; విష్ణుపదజులెల్లరుం
బలిచూడా మణులు.

తన సారసారణులచేఁ గేదార కోదార సస్యములు
ముక్కారుం బండించుచుఁ గాంతకనకాబ్జాలంబరాలంబయ్యగు
శుక్తిమతీ వాహిని యప్పురి నొరసి ప్రనహించు చుండును.
సత్కవి నిఘేవితమగు జీనసము, నచ్చతా పావనతా గభీరతల
పట్టగు నాశయమును, విశ్వభాత్రీనలయ త్రికాల ఫలదేశికము
లగు ప్రచారములును, ముక్తావళి విభిమాన్వదములగు సవ
కంజులునుం గల్గి వెల్గొందు నన్నదీమతల్లి పెంపు నుతింప
శక్యమా? కులమునం బెద్దయు నమూల్య గుణమణి ప్రకాండ
పరిపూర్ణయుం గొనైన సకల నదులుం గొరవమునఁ దన్నుఁ
గొలువ ననుదినంబు నన్నది నలువ కొలువున కేగి నచ్చు
చుండును.

అమ్మహానది యాలీల నాలీకజుం గొల్చి యొక్కనాడు
ప్రియాళీ కేళీసంభ్రమ వినుత మరాళీ గతులొప్ప మరలివచ్చు
నుండ హైమగర్భమందిరమున కరుగువాడు కోలాహలాఖ్యుం
డగునొక పర్వతేశ్వరుం డెదురయ్యె. అతడు సుమనోధివాస
భానుర శిఖోన్నతివాడు, ఘననార తిలక వాసనలవాడు,
ఘనసంకు మదసాంద్రగండభాగములవాడు, నవ పద్మరాగదంత
ములవాడు, ననర్ఘ్య రత్నావళీ విచిత్రాంబరాభి రామ
శృంగారములవాడు. అచలాధిపమాళికిఁ బుత్రుండును, జగ
జ్జనని కనుంగు దమ్ముండును, శంకరునకు ముద్దు మఱిందియునై
తన భాగధేయ మహిమంబున మిన్నులు ముట్టి నడతెంచు
ధన్యుడగు నాతనింగని శుక్తిమతియు నయంబున నమస్కరించి
వినయమున నోరయై చనియె. బాలకూర్మవిలాసపదయు,
రంభా ప్రతిబింబోరుభవ్యరుచియు, కమల కోమలముఖ కమ
నీయయు, నుత్పల మంజులా లోకనవిలసనయు, ఘనఘటాసీల
వేణీయు నగు నత్తరంగిణీరమణి నిత్య నిర్మలాకార కాంతిధార
హతాత్తుగా నెదురై యన్నగేంద్రు గాఢతర ధైర్యము నువ్వె
త్తుగా హరించెను. ఆరణిం దరంగిణి తన ధైర్య సర్వస్వము
లోఁగొని చన నన్నుగలోకేశ్వరుండును నా చెలువ చెలు
వంబు సర్వంబు లోఁగొని యల్లనల్లన ధాతృ నికేతనాభి
ముఖుండై చనియె.

కాని యాసైకతశ్రోణి యొప్పులు తెప్పారక చూచి
చన్న యానాడు మొదలు నగేంద్రతనయుం డుప్పొంగి పైపై
రసంబు జృంభింప, నాశయములు భ్రమింపఁ గూర్ములుమించ

మనోనిబిడ చింత తన్మయత్వంబున నుత్కలికా చాపల్యములు దీపింపసాగెను. శైలకులేంద్రుండిట్లు మదశాలి శుకాలి పికాలి శారికా జాలక నీలకంఠరస సంగతిఁ దాల్చి నిల్పఁజాలక కరాళకంఠుశర వేదన దీట నదీరసోర్మికలఁ దేలినంగాని మహానీయ సుఖంబు గలుగదని నిశ్చితాత్ముండై యుజ్వల వేష ధారియై యొకనాడు శుక్తిమతిం జేరంజనియె. అన్నదియుఁ దటోద్గతఝరీమిష నెదురేగి యూర్చి హస్తములఁగో రాజీన మణిభాజనంబుల రజశ్రీగంధ కింజల్క రేఖా రక్తాక్షతము లర్పించి యాతనిం బూజించి మధురవినయ మంజు వాక్కుంజముల నిట్లనియె. “నగేంద్ర! శైవలినీశతము లీలెడు మీకు నాయుచ్చ నీయర్ఘ్యోయ మెంతటిది? ప్రాలేయనిలయ సంభరముగాంచిన మీకు నా యొసంగు నీ పన్నీటిపాద్య మేపాటిది? మందార మంజరుల రంజిల్లు మీకు నా యొసంగు నీ పూదండ యేమిగొప్ప? గోరత్న దోహన గురులక్ష్మి గల మీకు నా యొసంగు నీమణిమాల యేమూల? అనఘ! కొండంతవారికిఁ గొండంత పూజ సేయ నెవ్వారికగు? గోత్రతిలకుడవగు నీవు శక్తిమై నాయొసంగు పుష్ప పత్ర యోయమాత్రమునం బ్రసన్నుండవగుదుగాక. గుణగరిమ సమేతాత్ములగు మీరిచటి కేతెంచుట మదుపరిజాతాభి నవానురాగ సంపత్తిచేతనేకదా!”

నావిని యావలిగట్టు రాపట్టి యానన గహ్వర రోచమాన నూతనదంతహీనుచి ధారలు వెల్వడ నొక్కలేత నవ్వునగి “అగునగు నిజంబ పల్కితివి. భువనాశయ సన్నివేశ వేదినివి నీవు సరసాగ్రగణ్యుగదా” అని వెండియు నిట్లనియె.

“అశేష తటినీ పద్మాస్యలం గూడి నీ వరవిందోద్భవు మంది
 రముననుండి వచ్చుతటి నాడు నీ యచ్చాచ్ఛభావము, నీ సర
 సత్వము, నీ గభీరత, నీ సర్వంకషప్రాధి, నీ పరిపూర్ణత్వము
 గన్నారఁగాంచి మెచ్చి సదా నిన్నే నెమ్మనమున సంభావించు
 చుందు. దివ్యద్వీపిను లెందరో పద్మోద్భవు నోలగంబునకు రాక
 పోకలు సేయుటయు, వారును మేమును సనుసంధించుటయుఁ
 దరచు సంభవించుచునే యుండును. కాని చెలీ! ఏ సద్మాననం
 జూచినను నిన్నుఁజూచి నట్లుండదునుమా! పలుమాటలేల!
 ఈ మన నేయ్యములు పూర్వజన్మ కృతములా యనిపించు
 చున్నవి. విమలమధురమనోహరవృత్తి నెలయువారిం గొని
 యాడ బుధులెంత దవ్వేని నరుగుదురుగదా. కావున నోతా
 వశమని! నేనును నీపొందుఁగొరి వచ్చితిని. ఇంకఁజెప్పెడిదేమి?
 నాకుంగల జీవనమంతయు నీ కర్పించి యెల్లప్పుడు నిన్నుం
 బాయక నీకుఁబ్రీయూచరణంబు గావించును. నీవీదొప్పునకొప్పు
 కొని నీయంతరంగముసకుందార్చి నన్ను నదీనుఁజేయుము.”

ఘనధ్వని గంభీరములగు నగరాజు పలుకులకుఁబికి మును
 శ్రిత కరాంబుజయై నయవిషయ భయంబులు బెనంగొన తుక్కి
 మతి యిట్లనియె. “పంకావలంబగు సంతగంగంబును, బుడ్బుద
 ప్రాయంబగు జీవనంబును, గుటిలప్రకార కారణంబులగు
 సంచారంబులును, భంగాతులంబులగు నుత్సేకంబులునుం గలిగి
 నిలుకడ హుళక్కియగు నేనేడ? అచలితోత్తుంగ భ్రమ్యుండవు,
 ననఘగతివి, యభంగ శీలుండవు, నలఘుమతివి నీవేడ? ఇట్లు
 విభిన్న శీలులమగు మనకుంబొండెట్లు కలుగును?

నావిని యావలిగట్టుపట్టి వదనమున నించుకవిన్న దనము దోచనిట్లనియె. “ఓ శైవలినీ శిఖామణీ! నిజముగా నీకమనీయ కాంతిధారావళిలో మునింగితిని. దయామతిం బ్రోవక సుశృష్ట వెట్టెదవో, గ్రుచ్చియెత్తి ఘననిర్వృతిం దెప్పలదేల్చెదవో” అనుటయు వెలవెలంబారి వెండియుం గొండలతేని కయ్యేటిట్ల నియె. “అగ్గలంబగు పంచసాయక వికారమున నిజగౌరవోన్న తులు దలంపక పల్కెదవుగాక. మాదృశ జడాత్మల సంగతిం దెప్పలదేలుచుండిన మీ కులగిరికోటిలో నీకు లఘుత్వము గాదా? క్రీడారతి నీమతిం గల్గెనేనియు సకల పుణ్య దేశాళిం ద్రిమ్మరుచు దపఃస్ఫూర్తిమై గృశించుచు వనరాసులం జెందం జూచు నావంటివారింగ్రమ్మనేల? తారుణ్య లావణ్య జృంభిత లగు రంభాది నిలింప భామలు నీకుం గొఱయగుదురా?” నావుడు శైలేంద్రుడు రాగాంధుడై “వెట్టిదాన? చదలేఱు సిగఁదాల్చు నింధాన చిత్రకున కతనుభూతఘటింపదయ్యెనా? రవిసుతా పతియైన డైతేయ భంజనుసకు నరనంశవైఖరి పదలెనా? జాహ్నవిం జేకొన్న శంతనునృపమణికి ననులాభ సంపత్తి మనలెనా? నానాసదీకాంతుడైన రత్నాకరునకుఁ గమలోదయఖ్యాతి దెమలెనా? వారికే లాఘవమువచ్చెను? ఈ కల్లిబొల్లి నేమములు చాలించి నన్నేలుము.” అని యామె కోమలకగకమలము దన ప్రబలభుజశాఖల నొడిసి స్పృశెను. ఆ సైకత శ్రోణియు విచలిత వేణియు, వికంపిత మృణాళభుజయు, విలోల శఫరీకటాక్షయు, విజృంభితహంసక క్వణయు, విన ర్తితాబ్జముఖయునై బిట్టు సంభ్రమించిపోయెను.

అంత నాగట్టుదొరపట్టి యెట్టకేలకుం బట్టరాని తమ
కంబున మాటిమాటికిఁ గూటములం బాటింపుమని యయ్యేటి
నడ్డగించుచు నలముకొని చెంగలువతావులు సెదర వేణిఁదెమ
ల్చుచు, మకరికలు నులియ గండపాళి నొక్కుచు, మధురా
మృతంబులు వడయం బలుతెర సొబగు లానుచుం దనివిననక
తద్దయు నా గద్దటి యమ్ముద్దరాలిం బెద్దయుం బ్రొద్దు నిరో
ధించెను!

ఇట్లు శైలోపదుద్ధయగు నా శైవలిని యెలుంగెత్తి
“వసుధామహేంద్ర! ఓ వసుభూప! ప్రోవరావే!” యని
మొఱవెట్లుచున్నదో యన భూరివారివిహగారవం బెసగె.
అవ్వరటాకారండవాది ద్విజారవముకన్న మున్న గిరివ్యావిధ
కల్లోలినీ సలిలోపవృత్తిభాజను లగు భూజనులు నిజనివాస స్థేమ
శూన్యులై ఘూర్ణిల్లు ఘోష దిక్చక్రము నిండఁబాఱెను.
ఆ ఘోష విని “యిది దురంతశైలమధనావిరూఢత సింధు
ధ్వనియా, కాక మహోదకప్రళయ సంత్రాసము లోకాళిం
బైకొని కారించెనా? ఈ దుస్సహ మహాకోలాహలాలో ద్వృత్తి
కేమి నిమిత్తంబో” యని యవ్వసురాజోత్తముడు లోక
భరణాయత్తుండయ్యెను. అయ్యెడ నానా జనపదకటక స్థానా
శ్రుయులగు జనులెల్లరు నదెంచి క్షానాధుమోల నీలీల
దీనాలాపంబులు గావించిరి. “దేవా! రక్షింపు రక్షింపు.
మిక్కుటంబగు రయంబున నెక్కడనుండి వచ్చెనో మొక్క
నగంబు నచ్చి నిననోద్ధతి నొక్కట దిక్కటాహములు పిక్క
టిల్ల బెల్లున గుభిల్లున శుక్తిమతీస్రవంతి పేరక్కున వ్రాలి

తజ్జలప్రవాహంబు సడ్జగించె. గోత్రాజన వీత్రాసదంబగు నొ
గోత్రార్భటి కొన్సంజాల కన్నది మాత్రాతీతభయపాప్రదయై
ఘూర్ణిల్లి ధాత్రీతలమెల్ల సలముకొన్నది. సర్వసర్వంసహ
చక్రము బడమయంబయ్యె. గ్రామంబులెల్ల భంగ సంగతియు
లయ్యె. కలమంబులెల్ల సప్రవాస్తభలంబులయ్యె. నరలోకమెల్ల
గంతగతజీవసమయ్యె. ణోట, దొడ్డి, కొటారము నను నాన
లన్నియు నిసుమంతలయ్యె. స్వామీ! తమ పాదపద్మము
లీక్షించు భాగ్యమునికెంతటియో యో మాసదం దప్పినచ్చితిమి.”

అని యా జనము విన్నవింప లోకానీక రక్షాపాపహా
త్సాహ రసచ్ఛవిస్ఫురణంబే గంధోయి కట్టుకనై యుర్వీజన
దైన్యభంజన ఘన భూభంగభంగీవినుతస శక్రధ్వజ రథ తోప
గోత్రధ్వంసనోదగ్రుడై యుర్వీపతి వారి కభయం బొసంగి
సరభసంబున బయలువెడలెను. అనంతవేగభుజిగాంత్రుకుండుగు
సమ్మహీకాంత్రం డెట్లు చని యాశ్రితజనస్వారంభము లుల్లసిల్లి
నవ్వనాభ్యంతర నిరోధకంబగు ధరాధరంబు దను చరణ సఖా
గ్రంబున క్షణమాత్రంబున మీటివైచెను. ననురాదెట్లు పాద
ప్రసార తీర్థాచలుండై ముహూర్త మాత్రమున నిఖిలసముద్రా
పరికీర్ణ సకలసరస్విర్న గంబు దిగిచె. బంతి మీటిసగతి సేగతి నను
ధాపతి యంధ్రుసఖాంచలంబున మీటిస నాగస్వప్తిఘ బిత్తు
గసి మేడిసపయిం గులెస మహాధ్వని హేతుక శలకంబు తగు
కాళిం బ్రతిధ్వనించెనో యన సభావాటి సమగ్రసఖివాటి ముగి
వారభటు లుప్పల్లిల్ల. మొక్క-లునోయిని అక్క-లునోకి,

జిక్కులువడ్డ లతాద్రుమాళికో, ముక్కలయిన యుపల
శ్రేణితో నక్కొలాహలుండు మూర్ఖులనుండై యోటిపై
మోహంబునను నమ్మేటివలనిభయంబునను గుక్కిళ్ళు మ్రింగు
చుండెను. అంతలోన వసురాడ్విజయనందిత శక్రకోపసర్వణంబు
సూచించుచు మందార వర్షవర్షన బృందారక బృంద మందాభి
ధ్వని గర్జనందోహము సందడించెను.

గోత్రవర్గముఁ బాదుకొల్పిన నయశాలియుఁ, గరమున
శతకోటి గల్గుమేటియు, నహిత బలచ్ఛేదియుఁ, దలపుప్రవృత్తాడని
భోగియునగు వేయికనులవేలుపు భూవిభుని మెచ్చి యుచిత
మగు పారికోపికంబొసంగ వచ్చెను. పచ్చి తన కభివాద
మొనరించు వసుసృపాలు గరములాలించి, కన్నులఁ గవ్వకొని
పురందరుం డమంద మందార మకరంద మధురనశన నచన
లింపొంద నిట్లు పలికెను. “ఓ వసుత్మామండలగంగురితలా! బగ
న్నతులగు వివిధోర్వీపతుల మున్ను వీక్షింపమా! పాని
పెంపు వరీక్షింపమా! చెలిమి నింపమా! కాని యీ భుసన
త్రాణ పరాయణోద్భట భుజాభూరిప్రభావంబు, నీ జననాశ్రిత
బలంబు నెందైనఁ గంటిమా? ఈ ధరణీంద్రకోటిగోగోఁ బృథ్వి
నరాధిపుఁగొంత పెద్దగా నరియుదుగాని తదీయతక్త నీచుఁడ
నఖాంచలంబునకును సాటియగునా! పేయోల? మంద్యబాంతగ
పవిరేఖ శుభ లక్షణాకృతిని నీయదుగుసంబడతదా? ప్రబల
ఖల గోత్రహృతి కింక మాకు నీపదసఖింబే చాలును. శతకోటి
సాధనంబేల? నీయంత మహితుఁడగు పితృండు గర్భుఁడం
జేసి యీ నాడుఁగదా! సురలకెల్ల సౌమసస్యము నిష్క
టిల్లె. హితసుమనో మనోరథములెల్ల ఘటింపఁజాలు నీకు

సుమనోరథం బొక్కటి యీవలతు” నని యవార్యమహార్యమ హార్యభీశు సంయుతంబగు నొక్క దివ్యవిమానముఁ జూపి వెండియు నిట్లనియె. “జలనిధి స్వారభౌమ తనుజా దనుజాలదుల పెండ్లి యూరేగింపునాడు విశ్వకర్త యభవాబ్జభవాదులు మెచ్చ నేర్పుననిద్దాని నిర్మించెను. అహస్కరుపై నొరపైస కై వడిం దీనిపైఁ జారురమా పరమానుషంగుడై గదాధరుం డలరెఁగదా. రవికోటిబింబ సంభావితమగు నీ శుభవిమానముఁ దప్పక చూచు నా పేరాస యెఱింగి విరించిగురుండు ప్రియంబున నిద్దాని నాకొసంగె. భూనాయక ! అసమాన దివ్యమణిశకల శలా కానీక నిర్మితంబగు నీ దివ్యవిమానము నాఁనాటికి ననంత కాంచనములు గురియును.

చిత్రభానూజ్జ్వలంబగు నియ్యది సర్వలోకాలోకసౌఖ్య మొసఁగును. దివ్యధామోన్నతంబగు నియ్యది యనంత వాహినీ విభవము పఱలఁజేయును. ఘన ప్రకాశంబగు నియ్యది యభంగ మణిచాప శర పరం పరలు గురియును. శరజ్యోతి ర్వరాకృతి యగు నియ్యది శాన్వర గర్వభంజన మొనర్చును. అశేషదోషాంతకమును, నితాంతకాంతకశ్యాణనిధియుఁ, గాను గూప రఘ్యమును, నమృతాన్న సారప్రదమును నగు దీనిం గొనియాడ వాఙ్మానికేనిం డఱముగాదు. అనంతమణి కాంత ధామమై యియ్యది హిమానీవేశ నింపునింపును. నసంతాగమ మునం దియ్యది శోణ ప్రవాళమంజూలతా నిశాంతమై యలరించును. తరళముక్తాదీప్తి ధారాధివాసమై యియ్యది నేసవిని మహాగ్లాస మొసంగును. మోక్షకగి నియ్యది శ్రుబ

వజ్రోపలప్రసాదభాసమై కుతూహలము నిలుపును. ఇట్టియ్యది సర్వసమయ సౌఖ్యజనకము సుమా. సర్వసద్గుణ గణంబుల ప్రోవని యిద్దాని నీకొసంగితిని. దీని నెక్కి నిర్మల సన్మార్గ విహారహరినై వేడ్కమై నిచ్చలు మా వీటికి రాకపోకలు గావింపుము.” అని యొసంగుటయు వసుంధరా రమణుండు భువనానందంబు సంధిల్ల నావ్యోమయాన లలామంబుఁ బరిగ్రహించెను.

ఇట్లు జంభారి కుంభినీపతి కప్రతిమాన విమానంబు సమర్పించి సుఖంబుండు మని చనుటయు నపరిమిత కుతూహలంబున నచటి తాపసులా నృపతి కపు డుపరిచరివను నామ ధేయం బంకించి సంకీర్తనంబు గావించిరి. అసంతరం బసంత విజయ కీర్తి లాభసౌభాగ్యధన్యుండగు నారాజన్యుం డనన్యాయ్య శ ప్రమోదభరంబునఁ బురంబునకు మరలివచ్చి జగజ్జేగీయ మాస విమాన మహిమంబునం బ్రతిదినస జాయమానంబులగు జాతరూపమణికలాపంబుల భూదేవతావర్యులకు సపర్యలు గావించుచు నిష్టాపూర్తంబులు నిర్వర్తించుచు నొక్కొక్క యెడ సర్విమానంబు నెక్కి నాకలోకాదిలోకంబులు, నానానగ ననానీకంబులు, నవద్వయద్వీప సాగరంబులు, నదనదీప్రచారంబులు నీక్షించుచు శుక్తిమతీ మహానది విహార దీర్ఘి కయుఁ, గోగాహలంబు వీలాచలంబునంగా మెలంగుచుండెను.

అఖిల భువన నిరోధ కాహర్యరాజ గంధ నిర్గంధనుని
రాక కలిమిచే నలముకొన్న యలజడి యుడుగఁ బ్రసన్నయైన
యేటి కొయ్యనొయ్యన గర్భంబు తేటవడెను. అన్నాభీక
ముఖికి నెన్నడుము ప్రస్ఫుటంబై నెత్తలుల బిత్తరము దర
లెను. ఆశఫరాక్షి కున్నతస్థలు లగమ్యములై నడలు బడిబడిం
జడనువడెను. ఆచారువేణికి వింతచవుల నింపులు మీఱి గండ
రేఖ విశదమై కనుపట్టెను. అక్కంబు కంఠికి సాంద్రకంకణ
ములు జారి నాదము మాంద్యము వహించెను. ఆపన్నసత్వ
యగు నయ్యాపగ యాపగది నీరు మోసి యధిగత సేవా
వ్యాపారలగు ద్విజ మహిళలు గాపాడుచుండ నొక్క పుణ్య
లగ్నమున హల్లకకరదీపదీధితులు గ్రమ్మునట్టియు, నవార
వింద మకరంద శైలములు నూల్కొనునట్టియు, నొక్క గురు
తర నవ్యవేతన నికుంజమున నొక్క కుమారుఁ గుమారికం
గాంచెను.

అయ్యెడ నెయ్యపుం దొయ్యలియందుఁ గల్గిన తనూ
భవ సంపద పేర్మిమై మదస్వయము పావనమయ్యెఁ గృతి
నైతినని యాశీతశైల తనయాగ్రణియు వసుక్షితీంద్రుచే
వ్రయ్యలువడ్డ నెవ్వగ లనంబును నెమ్మనమునం దలంపకుం
డెను. అమితానంద రసద్విజారనము చెన్నారఁ గుమారో

దయప్రపంచారంభ విజృంభమాణయై యప్పద్మాక్షియు శైలా
వరోధము వారించి వసుపాదంబు దన్నుం గాచెఁగదాయని
యూహించి నెయ్యము దైవాఱఁ గుమారుఁకు ననుపదా
ఖ్యానము గావించెను. గిరిరాజ కన్యకైవడి నీ సుశీలయు
సిరిరాజుల వెలయునని యా గిరికన్య కచ్చటికి మోనులు గిరి
కాశుభనామమిడిరి. ఆ నదీనందన జనించిన యసఖు ముహూ
ర్తమునం దిందు తారాప్రసాదముల నెన్నందరమా? తారకా
భర్త సుముఖత దాల్చెను. తారకలును శుభాంఘుల నఖిగ
వై ఖిరి వహించెను. అన్నదీలలామయు గుమారుం గుమారి
కను జలకములార్చి, పాండు జలజచ్చద పాళికంగప్పి, తమ్మి
సంకులం దెలితేనియలుగ్గులిడి, క్రొందరగలు కదల్చు కల్వ
తోట్టియల ఘటించి కోమల కుముదాగతాళికుల సంజురసం
బునం జోలలు వాడుచుఁ గాపాడుచుండెను.

అంతఁ గ్రమక్రమంబున నర్థమానయగు నన్నదీ నందన
కిందిందిరాజీవంబులగు రాజీవంబులరాజిల్లు మరాళరాజి వసం
యానము నేర్పును. లలిత నానావాసనావాస కలితంబులగు
నికటకానన శుకాళి కలికిపలుకుల నలవరించును. కుమార
రసామోద సామోదంబులగు మధుసశుద్ధాంత సమితులు
గొసబు పాటలం బాఠములు నెప్పును. త్రిటరూఢకల్పాగ
కల్పాగ చరంబులగు నీలకంఠవితతులు నటనలీలం దేలించును.
అఖిలభాగ్యములుం గలుగున ట్లన్నదీకన్యకు మనిపురంద్రీ
మణులు దీవెనలొసంగుదురు. అనుదిచమును పైరంధ్రులై,
వయస్యలై విసిన దేవతలు ప్రోతురు.

అయ్యాసగానందన చెలిమికత్తియలం గూడి గూఢ
 రత్నసిక తాన్వేషము గావించునెడ సిక్కువంపు టిక్కువలం
 గనఁజాల కుండియు నాత్మజననీ పులినోర్వి నెందేనియు
 మణులంగొనిరాఁ జెలిమికత్తెలు “భళీ, సిరికలిమింగదా తల్లి
 నిన్నుం గెలిపించె” నని నగుచుంగ్రీడింతురు. తండ్రియగు కోలా
 హలుని పాదభూమియందా గిరిక కల్పక పుష్పధూళిచే బొమ్మ
 రల్లు నిలిపి తన్నుదు సల్లవ స్వాతంత్ర్యిలోఁ గేసరములు
 ఖాద్యములు, మధుఃసంబుఘృతంబు, ప్రసూన పుంజమోగి
 రము నని వడ్డింపఁగా సభితతి కన్నియు నట్టివ యగుచుండును.
 ఈరీతి నన్నాతి మాతాపితల నడుమ నల్లారుముద్దుగాఁ బెరుగు
 చుండెను. శంఖ పరిభావకమగు నచ్చంజపాణి కంధర నొక్కొక్క
 తఱిఁ దల్లి సంకులు గట్టినంగాంచి కులశైల సుతాగ్రణి
 యద్దానిం బాచుఁద్రోచి రత్నాకితహాగముంచుటయు
 “అయ్యో! బరునానునోయేమో బిడ్డకీ కర్కశాలంకృతులేల”
 యని యవ్వానిం దొలించి యన్నదీ లలామ హల్లకకలాప
 ములుంచును. అనుగుంగ్రీజల నెల్లెఱకు నిట్లలాగుముద్దుగాఁ
 బెరుగుచున్న కూతున కవ్వాహిని వాణిఁదాల్చు సుకవిస్తో
 మంబు రావించి యాత్మీయ నూతన పద్మోపచయం బెల్లఁ
 ద్రత్పాస్తంబు గావించి తద్ద సవిద్యామహిమంబులెల్లఁ గరతలా
 మలకంబు గావించెను. ఆనగ శేఖరుండును మహామణికూట
 ములు సమర్పించి కిన్నరకొటులన్నిల్ని కిన్నరమీటను, వీణఁ
 బలికింపను, గీతములుఁబాడను, ననివారిచాతురి గల్లునట్లు
 కూతును గేయవిశారదఁ గావించెను.

అంత గొంత కాలమున ఈ రాజేంద్రు లాలనంబున నభిమత భోగశ్రీగల భూకాంతకు సైరంధ్రికై వడి నుల్లసిత పత్రలతా సౌగంధ్యమును, నవకళికాసౌగంధ్యము నొసంగుచు జైత్రలక్ష్మి యవతరించెను. సుమనోరాగమున గాననేందిర యశోకపుంగొమ్మపై వసంతముఁ జిలుకరించెను. ఆ కొమ్మ నెయ్యమున సగుచు సరసాళిపైఁ గ్రొన్న సతేనెఁ జల్లెను. సరసాళియు సోయగపుం గొటలఁబోయి మాధవి ప్రవాళశాటిందుడిచికొనియెను. అమ్మాధవియు సక్తి రాగము మించఁ బటతెంచు కలకంఠిపైఁ బరాగము విదిర్చెను. ఇట్లా సమయమునఁ దీనబోటులు హితకోటులంగూడి మదన దేవోత్సవ క్రీడలం బొదలెను. ఇంక విరుల యోవరుల నటలు సిరులతో వరులును దరుణులు నవ్వల రాచజాతరల మురిసిన తెఱంగులువేఱ వర్ణింపనేల? నారీజనంగా సమయమున నరివైఖరిం బంచమము నుజ్జగించి హిందోళంబు భజింపగాఁ బిక జాతంబు స్వీయరవభంగవ్యాకులంబై యన్వసంబునఁ బల్లన వ్రతవిధు లవలంబింప మహాసంపూర్ణ భానోన్నతితో ససంతము సరిగాఁ దదీయ ధ్వనిం దాలెను. ఇనక రాఘాతముల కోర్వఁబాలక హిమసంఘాతము శీతక్షమాధర దుర్గంబు నాశ్రయించెను. జగజ్జన కంపప్రదభీకర దోషాయతిశాలియగు నా హిమంబును జుట్టుముట్టి లగ్గులు వట్టి ధట్టింతునని యయ్యరవిందాస్త్రుడు స్రవలుండై జాక్షిణ్యముమాని యుదీచికేగను. తెమ్మెర తేరెక్కి చిగురుఁగైదుపు చొర కదలిరాగాఁ బ్రత్యగ్రవృక్షాగ్రహర్ష్య విటంకము లధిరోహించి భావిభావుక ఫలోల్లాసములతో వల్లి

వనజాస్య లుత్కుల పల్లవహస్తములఁ గ్రోవ్విరులు విరజిల్లిరి.
మహిళామణుల మంజులభ్రమరకా , మర్దంబును, శ్యామా
ముహూహును స్మిలిత పత్రభేద నిపుణంబును, బద్ధినీ కంకణ
గ్రహణాపాదియునై సగంధ విటపి ప్రాప్తిమై విజృంభించుచు
మధుమత్త గంధవహ మువ్వేళ నప్వనాంతంబున విహరింపఁ
దొడంగెను. ఆసమీరణ స్వైర విహారమున కోర్వలక
యుద్యానపాలురు నసురాజేంద్రు మ్రోల నిట్లు విన్నవించు
కొనిరి.

“అథిప! ఏవారు పొందరిండ్లఁ దూరి యావాటలాఁగోక
దీపార్చులఁ గాంచనకలాపంబు హరించెను. నాలావలులం
దాటి యేలాలతాబాలల పరాగ పంటంబు లూడ్చెను. నానా
మధుప గానంబులు మెచ్చి నూనానవంబు లెల్ల జూతి
లిచ్చెను. శంకారహితముగ హుంకరించు శుకభటుల యహం
కారములచే సలాహతి యొసఁగెను. ఈ గంధవహుని
ధౌర్జ్యము నేమని వర్ణింపగలము?” అని విరిసిన విరులను,
రాలిప రజంబును, నొలికిన రసంబును, నురిలిన ఫలంబులును
దెచ్చి రాజుమ్రోలసిడి నండియు నిట్లనినది. “స్వామీ! ఏమని
వర్ణింతు మయ్యారామ రామణీయకము! రంజిల్లు చివురులు,
మొలిచిన ననలు, నలరిన విరులు, దలలు సూసిన పూసలు,
బసిమి నిరవొందు సిగిదియలు, బలసిన నవశలాటుపులు,
సాంద్రుచుల నెసంగు ఫలంబులు గలిగి యామనికి మన నని
మనికియై యున్నది. మధుగురులచేఁ గాలువలు వడిపి, గని
మలుగ శజంబులు నొలిపి యహారహంబందలి సహా కారంబులు

మాకు సహకారంబులగు చున్నవి. ఆ యారమ్ములం బొల్పు
కొమ్మలబెడంగు. అట్లనశ్రేణి రంగు, ఆయా తావులమించు
పూజులపులు సెన్నదనమా! అహ! చైత్రంధిమాయుద్యాసము
సాటియెట్లు శాగలదు? ఆయత శ్రీయుతంబై యందొక్కొక్క
వృక్షంబే చైత్రంధింబై విజృంభించుచున్నదిగదా! పాదలెల్ల
మరుహజారమ్ములై యిమ్ములై యుండ వేఱుగాఁ బూజువెకెలం
బూననేమిపని! పుష్పాభ్యు నెత్తావికుష్పలై శైష్వలైయుండ
వేఱుగాఁ గండవొడి చిలుకంబనియేమి? గంబూరము మారు
తాయత్తమై మొత్తమై యెగయ వేఱుగాఁ వితానముబిగియం
బనియేమి? సహజ సౌభాగ్యములుగూర్చు చైత్రుండుకూర్చిమై
భవదీయ వనపాలకుండై దేవరయారాసుశుభ నైభవంబుచూడ
నెపుడు విచ్చేయుదురో యని యెదురుచూచుచుండు.”

అని వనపాలురు దెలిపినం జనపాలునకుఁ బూగసాలానలీ
మంజులకేళీవనపాలీ దర్శనోత్సవం బిగురించెను. వసుస్థపాలుఁడా
పనీపాలకుల నననీపాలకులం గావించి గారవించి నిజాగామ
నవవసంత సవయ సౌభాగ్యమాలు చూడంజను మనోరథం
బున రథంబుఁ దెచ్చునాటయు సారథియొకండు పులివొససి మాని
కలిబుల కలనెంబును, జనగాంక కేసవమును గ్గల యెరిగెన
బొకటి వసుమతోడన వెలంగు సామ్రాజి కాశ్చిరత్నంబులం
బూర్చి వేచ్చెను. అనేక చక్రసందీప్తమును, నతీతి హరిహర్
మును, జగద్విశ్రుతోడ సాధియునై యమ్మహాగారిగఁగొ
తుండగు పసురాజు నందంబు జనతోచన్మంబుల కెగు నయ్యెను.
అంతలోనఁ దన ననునాభఖ్యాతకం బులి కోవగచునోయను
ద్రవిశాధీశ్వరుండు విమానంబుఁ గరంబంపిన పైపడి నొప్పరు

నయ్యరదంబు సనసీపతి యధిరోహిణిపం నొడగన నిదేయదనని
కళింగ శశాంక ముఖ్యులగు సామంతు లెల్లడ నెడ యొక
క్రందుకొని నెడలిరి. వారి నొడవుల గాలిన ముత్యములు
కోరములై పుగంబు నల్లడలఁ బ్రసూన కోరక నికాయము
నింపిన సాంపునం బరగెను. ఇట్లా రాజపురందరుం డరదంబధిరో
హించి సముజ్జ్వలిత హేతిధర విభ్రమంబులు, నుజ్జ్వంభిత
వాహినీశ్వర రసోన్మేషంబులు, నున్నిద్ర పుణ్యజన వాగ్విశేషం
బులు, నుద్ధాత కేతనానిల కోలాహలంబులు, నున్నత రాజ
రాజభజన కౌతూహలంబులు, నుగ్రసేనా కలకలంబులు
నవధరించుచు నా నందనోద్యానంబు సేరం జనియె.

అయ్యవసరంబున నృపకాంక్షిభవ సువర్ణ పరాగములును
సువర్ణపరాగములు నభిన్నత వసించెను. కమనీయ తప
నీయ కదళిగా పవనంబును గదళికా పవనంబును గలసి
మొలఁగెను. లలిత మాగధలోక కలకంఠ గానంబునుఁ గలకంఠ
గానంబును నలముకొనియెను. శత్రువాదక సమీరహత కిన్నరీ
పతులును గిన్నరీపతులును శోభింపించెను. ఇట్లు సేరనచ్చిన
యయ్యవనిజాని కదలి యనసిజాస్తికము కేళీపన బహి
రంగశాస్త్రీణ మధురసదృశీ ప్రతిబింబ సంభావనచే
సాష్టాంగమొగ గెను. కులపతియునంతఁ దేరుడుగి మహేశులససిపి
బంబు నచటనే నిలిపి నిజహితయుత్తుడై యుపననోపకంతం
బున ఘనతర ఫలానతాఖండకదళికలునుఁ గీరరాజీకృత సజ్జ
తోగిణములును, నలమావి కురుజులును, నభంగ నవ ఫలా
నభులగ గాంచి యానందించెను.

అట్టియెడ జైత్రసత్రశాలికల నిష్ఠాహారము లారగించి
కుతూహలముగాంచు ద్విజావళులు శ్రుతిహితావ్యాజానులా
పంబులతో నలఘుశ్రీకర శాఖకాంచల వినిర్యేత్రే-సరాద్ధాక్షత
లన్నరదేవ రత్నమకుటీ భూషావిశేషముగా రాల్చెను.
రామకథనాంక శుకొక్తులతోఁ జిగురు జొంపపు గెంపుల పల్కె
రములం దీనముత్తైదువచాలు గిరిక్షోదవినోదికి శోభనపు
టారతు లెత్తెను. ఆ భూకాంతుంజూచు కాతుహలమునం
బ్రతతీ సతీవితతి కలకంఠార్భటుల నొండొరుంబిలుచుచు గాఢ
చ్చదాచ్ఛాదికలు సవరించుకొనుచు నవగంధబంధురరజంబులు
చిందుచుండ జాలకంబుల నొరిసికొనుచు నీకుంజ నిలయంబుల
తిక్రమించి వాయువేగంబునం దలనూపెను. రసాలవల్లరి చిగురు
కెంగేలు సాచెను. తిలకలతిక తేటి చూపులం జూచెను.
ప్రియాళులత పికగీతిం బాడిచూపెను. కర్ణికారశాఖ కీర
భాషం బలికెను. ఇంపుగల సంపంగికొమ్మ ముఖరక్తి నింపెను.
లేబొన్న తీగె వన్నెగా నగియెను. సింధుకవల్లి నురభిశశ్వాసంబు
నెఱపెను. శ్రోవి రెమ్మ తావులు సోక గ్రుచ్చెను. ఈ భంగి
నంగనా నిత్యకలిత దోహద విశేష సన్నతాచారముల కను
గుణముగా నయ్యధిపకల్పకమున కాత్మరుచిరోపచారములు
తత్తదామోదగరిమఁ జెనుప నుపవనలతికలు స్వాగతోపచా
రములు నెరపెను.

భూదారుం డిట్లారామవిహారముగావించు నెడ నొక్కెడ
“సగియు, బల్కియు, బాడియు, జేయిచ్చియు, గవుగలించియు,
గొన్ని తరువు, మన్నించిన యంగనలయ్యో మమ్ముందన్నియు

నుమిసియు నెంతచేసిరో చూడు" మని కంకేళియు గేసర
మును బూదేనెకన్నీటితో భూజానికి విన్నవించుకొనెను.
వేటొక్కయెడ నిబిడవిచల దీతను ప్రతాళిఫలసాంద్రమగు
నొక్కనగము తేనె వాకలో నొరగఁబడి యేటిలో నాటిన
నాటి నగరాజు నలుపు నారాజు తలంపునకు దెచ్చెను. ఆ
క్షణంబున నన్నగ్రామమున నున్న యొక కిన్నెరద్యయ మన్నిఱు
లోక్తివేది కపు డన్యదురాసదమైన యొక యాసన్న శుభ
ముం బ్రసన్నోక్తిం దెలిపి యన్నరదేవ పాదపవిఱున్న మహానగ
కూట వాటికై యెగిరిపోయెను. అయ్యద్భుతవిహగయుగా
లోకనప్రీతివలన నతిలోకవయఃకోలాహలంబగు కోలాహలంబున
లీలా విహారంబు సలువ భూపతి కుత్సాహము చెంగలించెను.



బ్రతుకొలాహల వీలాచలాభిముఖుండైన పసింగాంచి
 నర్కసఖుండిట్లనియె “ఓహో నేనొక్క యద్భుతంబు
 గంటి నీకునుంజూపెన. అనె నా చేచాయం జూడుము.
 అభ్రమున నల్లదే నల్లమబ్బులోనాగనుపట్టెడినె. కంటివే ?”
 నావిని సూక్ష్మగతి నారసి యారసికావతంసు డల్లన నవ్వి
 యిట్లనియె. “అది మన కేళిశైలము. అల్లదే తన్మమవాశ్శ
 కూటము. అమృహీజములు చదలు. మ్రాకులని భ్రమించి
 పల్కితివి. అయినను నీపలుకు కేవల మృషగాదు. ఈ నగద్రు
 మంబులెల్ల నాకద్రుమంబులే యగుఁజుమా. నంశములెల్ల
 మణులీనుచుండ నచటి సానువులెల్ల రిత్తురుచిరంబులని వేఱ
 చెప్పనేల? నిత్యసురాగములగు నంకురములు గల యచ్చటి
 ద్రుమములెల్ల సురాగములగు టుదా? అతను సంజీవను
 లగు తావులుగల యచటి లతలెల్ల సంజీవనులేకదా? సిద్ధ
 గసంబులగు ప్రసనంబులచే నచటి రసములెల్ల సిద్ధరసములుగల

కేమికొడువ! ఇందలి మణిచిత్ర భూములు, నమర తరువుల
గుమురులు, దీవల ప్రోవులు, బొందమ్మి కొలకులు సభవుని
యింటఁగాని వింటఁగాని కాననగునా ? కాదందువే నదియేమి
దవ్వగాదుగదా. పోదము రవ్వా. ఆయద్రిశోభలం దిలకిం
తము.” అనుచు నమ్మహీసాలుండు వేడుక చెలికాని కైదండ
బూని లీలాగిరిం గదియరా నందలి వైమానికమానినీ నుధుర
గాన స్వానానందుండై సర్మసఖుం డిట్లనియె.

“అనపాయపిక గేయసముదాయ మొకచాయను,
నానామయూరనినద మొకసీమను, నకలంక మకరాంక హయ
హేష లొకవంకను, వనదేవయువతిగీతం లొకక్రేనను, సుర
కాంతల కరాంత తతనాద మొకచెంతను, నవశారికొదితము
లొక దారిని, పటుచారణకుమార ఫణితంబు లొకయోరను, నలి
మండలి కలగాన మొకదండను నొక్కమొగి మ్రోయఁగాఁ
గదలీగృహాశంసన్ని కిన్నరీబృంద సంగీతగీతరీతి సతివేల కొలా
హలముల కలిమి నమరు నీయద్రి కొలాహలమాయేమి? ఘన
జాంబూనద రౌస్యరత్న రుచులుతో నీగట్టుంజుట్టిన గంఢోపల
పిండలి యుష్మచ్ఛరణావధూతమగు నీ శైలము నోదాత్ప
సచ్చిన మేర్వాదిగోత్రాధీశుల బోలియున్నవి కంటివా?
అయ్యో! పాపము. నియుదగ్ర చరణావతి కోర్వలేక యీ
గట్టురాక ముదిం పులనా డేగతి సుక్తేనోగదా! కపోతహుంకా
రిముల మూర్ఖుల నేటికిని బిలముఖంబుల నరుణాంబుర్పురీ
కుంకుమమున నోక్తురులు గ్రక్క-చున్నాడు చూపము.”

నర్మస చివు నుడువు లాలించుచు నాసింహసంహననుండు
 నిజలీలాహార్యం బాహోహించి తదీయనిర్మల సమీరాందోళి
 తైలానుగంధి నికుంజాంత నవేందుకాంతమణివేదిపై సుఖాసీనుం
 డయ్యెను. అంతలో మాధురీధుర్యమై యొక్క కలస్వనము
 శ్రవణవధమునం బడియెను. వీనులకు వింతై యమృతపుసోన
 లకుఁ బొందై యాస్వనము బ్రహ్మానందము ననుసంధింప నవ్వ
 సుంధరాపతి యిట్లనియె “వయస్య! వింటివా? నవ్యామృతా
 వ్యాహతాస్వాదంబై, పరమానందానుసంధానంబై పట్టదీ
 నాదమో, కలకంఠీనాదమో, మరున్నారీమణీ వల్లకీనాదమో
 వివరింపరాని యొకనాదము విననయ్యెడిని. ఉర్విపై నానాగాయన
 గాయనీమణుల గానంబు లాలింపమా! అందుగానిందుగాని
 యేనాందజేని డెందమున కిట్లువిందై యానందసంగోహముం
 గూర్చెనా”? నావిని యానయస్సు డాస్వానమాలించి యిట్ల
 నియె. “జనవర! వల్లకీరమునంగతి నెవ్వరో యిన్ముహూద్రిపై
 వినూతన గతిం బాడుచున్నారు. ప్రమదాకులకొకిల కేకిలోక
 ములు తన్నదు పంచమషడ్జశయ్య కొయ్యన నెలుగిచ్చు
 చున్నవి. వింటివా?”

శిశికాంతదరీ జనితప్రతినాదమైన యా సంగీతకలస్వనము
 దన మనమున నొకానొక యసురాగభరము వెనుప నవనిపు
 డిట్లనియె. “నీ రెచ్చటివారో! ఈదరులలో, నీబలుకానలో,
 నీనగాళిలో నెచ్చట నున్నవారో! మది కింపునింపు కలస్వ
 నంబుతో నిచ్చటం బాడుచుండఁ గతమెయ్యదియో!. ఈ విన
 రము లెఱింగి క్రమ్ముటవత్తువా? ఈక్షణము తదాయతనవాటికిం

బోదము.” అని యనుప నాక్షణంబు చని యా వినోదసఖు⁰
డచ్చటి పూఁ బొదరిండ్లు, గాంచన మణికందరాసదనసంతతులు,
బరిపక్వగోస్తనీ ఘనతరకాయమానములు, దిన్నని కన్నెమావి
గుంపునఁ బెనఁగొన్న మల్లియలు, పూచిన కోసలుం గాలించి
బండిగురివెందతీవచవ్వరము తెనసి ముడిగొన్న ద్రాక్షపందిశ్శ
నడుమఁ గిన్నరీనాదానుకారి శుకశారికాదిఘోషల ఘుమం
ఘుమితమైన యొక్క కోసం గనియెను. అందొరగంబడి వ్రాలిన
నమేరువుల పుప్పొడి సారువులవెంట సహకారమిశ్ర దేలాధార
ములందు జాటు హిమవారిసారుణులచేఁ బైరయిన చెంగలున
యారికలలోఁ గాశ్మీరకృతసేతువుల వెంటఁ జనునెడ ననట
నిద్రించు కలహంసములు బెదరి రొదలుసేయ బెఱవార లిటఁ
జేరి రని కీరములు సారెకుఁ జారణులం జీర నవ్వసువీరసఖుండు
చని చని యొక దివ్యమందిరముం గనియె.

పగడాల ముంజూరుల నిగనిగలు వజ్రాలవేదికల క్రేవల
నెఱజాజునింప, నీలాల జాలకములకాంతు లఖండ కాలాగురు
ధూపకాంతులకుఁ బెంపుఘటింప, ముత్యాల సవరంగములరింగు
ననరంగవల్లి విభూతి ముంగిళ్ళనుంప, గారుత్మతద్వార చారు
ప్రభాపూర ధోరణముల హరిత్కాంతులు మెఱయ, భగ్న
పాంచాలికా పాణిపద్మరాగరాజి నీరాజనోపచారములు నెంప
నిరుపమానంబైన చుమ్మణిమందిరముం గాంచి కలగంతభిక్షికా
ముకురతల బహిర్జని తానుబింబనములచే నయ్యది మెలఁపులు
మెలంగు నెలవని యెఱింగి కొనియెను. అచటి తరువుల పొంతఁ
బొంచి యానసుధావరమిత్రుడు దమోవినీలకచయుఁ దామర

సోదర సోదరప్రభయు దరళవిలోచనయుఁ దానసంగయు, దక్షి
న్నిభగాత్రవల్లరియు దరుణశైశాంకఫాలయుఁ దిగిరిగపళియుఁ
దలోదరియు నగు నొక తరుణిం గాంచెను. అట్టితామోదలతా
వితానవృత వీలాచంద్రశాలా తల్లోజ్జ్వల నీలాకార వేదిపై
మొగిలుకైన మించు క్రొమ్మించుతీనయో యను నన్యస్తే
యత్తటి నత్తోదరి వీణావాదనప్రాధిచేఁ జెలుల గంగజంపఁజేయుఁ
చున్మిగ్రహించి యానర్కసఖుం డిట్లని తలపోసెను.

ఈ తన్వి తన కప్పెల్లకొప్పునంటే పూని గౌరీసమూఖ్య
మించ జనించిన యార్యయో, తన చాపలమెల్లఁ జూపు
లందే చూపి యెల్లకడల సిరులం జల్లవచ్చిన కమలపాణియో,
తన పాండిమమెల్ల నవ్వులందేయుంచి గాంధర్వము సనసికి
దెచ్చిన హంసయానయో, తన యదృశ్యతయెల్ల సజుమనే
తాల్చి సాంగయై మొనపిన యతను సమ్మోహనవిద్యయో
కావలయు. దీని కాంతిగుణ కళాభిరూప్యంబు నెఱిం
గించి యామహేశు, నానగోధ్ధారకు, నా ప్రజాధినాథు, నా
జగన్మోహను నిదెకొనితెత్తు". ఇట్లు నిశ్చయింపఁజే చుచున్నదిగా
రాజుం జేరి యిట్లనియె. "బలశాసన సన్నిభ! నీ సంప్రసం
విని చని చని తీవగుంపనక, పాండుర నైతక నిర్మగ్నతారాభరణంబు,
దరీపుటంబనక చున్నియు సరసియరిసి వినుతనలపల్లెల తానెట్లు
తావుల తాపలమైన యొక్క- తావున నొక్క. కోసంగింక
నాళీకాకర తీర సాకదళీనారంగ పూగానళీ చూళీవాసిత్వమైన
యాకొనలో గానలోలాళీప్రక రత్నకొరిక నుయుఁబాళీ
సమాలీఢమగు నొక్క కేళీధామముఁ గంటిని. ఆకేళీసహస్రము

నందు సమేళమునైన సారైలపై లలితాంగుళీదళంబులు రాగ
సంపదలిడుచుండఁ బొణికంకణ రుతులు ప్రాణానుబంధముగల
తాళగతి కనుగ్రహము లీనుచుండ, నత్యక్తసంవాది సమస్వ
రంబుల కాలాపభంగి గ్రామము లునుపుచుండఁ బ్రచురములగు
తానామృతముల మూర్చనలచే నచేతనములఁ జేతనములరీతిగఁ
జేతనముల నచేతనములభృతిఁ దనరఁజేయుచు వీణవాయించు
నొకయలివేణిం గంటిని. నరరాజకన్యకలుఁ గిన్నరరాజకన్యకలు
ఫణాధర విద్యాధర వీణాధర శోణాధర లెవ్వరు నాతరుణిం
బోల్చుదగరు నుమా. జమ్మేటి యసటఁ గ్రొమ్మించు
మించుఁ బొదివి మదనప్రతాపాగ్నిఁ బుటమువెట్టి తస్మిగద్దియ
దాకటఁ గ్రమ్మి తమ్మిచూలి యాకొమ్మఁ గావింపఁబోలు. వదన
వనజహృతాంశు సర్వస్వఁడై కుందుచున్న యిందుని దరహాస
కందళముచే మనుపుమా యని పాదములవ్రాలి నదలి చనని
విధుని కొమ్మలొయన నయ్యింతి మృదుపదనఖాంకురము లమ
రును. అక్కంత లేగొను నాభీగుహచెంత నారుపొగలాని
యా యసంగుని మెప్పించి తదాత్మతం బొరయఁగఁ జూడఁజాల
కుజ్జృంభిత స్తనయుగ్మంబును సతనుత్పమందెను. అధరోష్ణంబు
సిక్కుధర్మ స్థితిం దనరెను. కన్నులును శంబరాహితగతిం
దాల్చెను. పూర్వకములు, విభ్రమరేఖలుఁ గలవ్రగదా యని
యాకొమలి కంఠలక్ష్మికి సాటిరాఁ గోరి మహోద్ధతిమై మొరసి
యామె మృదునాదవిలాసకౌశలం బలవడపి ముడింగి దరమై
తనలోఁగల వివరమెఱింగికొని నలమురి యాక న్నె కంఠమునకుఁ
బ్రదక్షిణము వచ్చెనో యనునట్లుండెను. ఆకొమ్మ వా తెఱిలో

గుణముఁజైకొననచ్చి కఠినవిద్రుమము చేకట్లంబడెను. ఆకొమలి యుధవముఁజో మొనలు పచరించి యరుచిబింబఫలము లవిసి పడెను. ఆమృగనేత్ర పెదవిఁజో సొగసుఁబూనఁ గడంగి కెంపు స్థిరముఁ జెక్కించుకొనెను. ఆసతి మోవిఁజో రసస్థితములుచూపి సుగంధ వికలమగు బంధూక మూరక విరిసిపోయెను. అహహా! ఆ కుందరదన రదాంశుకము డాయు పగడంబునకుఁ బగడంబు, బింబమునకు బింబము, మెఱియు కెంపునకుఁ గెంపు, బంధు జీననమునకు బంధుజీవము నగుచున్నది. అయ్యింతి మృదూక్తి మాధురి కెనవోలఁ జాల కిత్తురసం బాద్యంతము నోడి మధ్యమ గుణాశ్రయమై నెఱకాఁకల నెన్నిజన్మాంతరములు వఱిచినను దనంతఁదానె ఖండములయ్యెగాని యెంత పొడియయ్యు నఖండ మగు నామె యుక్తిమాధురీసంపద నావంతయుఁ జూనఁజాల దయ్యె. నానా సూనముల వాసనల నానందించు సారంగ మేలా నన్నొల్లదని బలుకాకం దపంబంది గంధఫలి యయ్యోష నాసాకృతిఁ దాల్చి సర్వసుమనస్సౌరభ్యసంవాసియై యమ్మధు కరీశ్రుంజము నిర్వంకలం బ్రేక్షణమాలికలుగా నొనరించుకొనెను. త్రిజగతీ మదవతీ రూపవిజయకీర్తి గలుగువని నలువయచ్చెలున ఫాలమున వ్రాసి యాశుభవాచకముల మెదలందుదిసి శ్రీకార ముల నిల్పెనా యన నామె కర్ణములమరును. ఆహా! ఆమె సౌందర్యము వర్ణింప నేరితరము? ఒక్కసారి యక్కొమలి చెలు వము దిలకించితివా చాలును.

ఆసుందరి యంద మటుండనిమ్ము. ఆచెలువ చెలువల చెలువముం దెలుప నాతలమా? ఆవామాక్షి వలనఁ గలికి

నూపులు, ససనద్యగతులు గఱన నరుదెంచిన సురాహిరాజ
కన్యలూ యని యోచెడిని. అట్టి లావణ్యవతీమణులు గొలున
నా లేమ యాకోనలోని యా లీలాభవవములో వనఘకంతా
లాపములు వ్యాలోలాంగుళి సంజ్ఞచే గఱసరీతిని వీణఁబల్కించు
నయ్యాలాపమే గిరిదరీముఖరమై మన కాలింపనయ్యెనుమా.
స్వైరవిహార ధీరులగు సారసలోచన లున్నచోటికి లాతినారు
బోగనఁ జొరఁబోయిన రసభంగమగునని నే నవ్వారిం జేరం
జనక సువృందీనెల పొంతనే పొంచియుండి మూలతాంగిరూపు
గన్నారఁగొంచి నీకు విన్నవింపవచ్చితిని". నెచ్చెలియిట్లు విన్న
వింప మున్ను విన్న యా గానముకన్న నా హితవాక్యము
ఘిక్కిలియుఁ దిన్ననై యన్నీరజలోచనయున్న కోసకుం జనఁ
దివిరింపఁ బ్రయావచఃస్థితకన్న మిన్నయై మనోజభుజచాపలతా
గుణగుంజితార్భటు లజ్జనపతి కరాళంబగు విరాళినించెను. కిన్నర
యుగళిచే మున్ను విన్న యాసన్నశుభద ప్రసన్నఘణితి మదిఁ
దాఁక ముదమునం బొదలి యమ్మేదిసీపతి హితాగ్రణిం ద్రోవ
నూపుమని యాదేశించెను.

“దేవ! జవాది సేఁరాళంబగు నీ తాఁబోరాదు.
ఇయ్యారాలచక్కి నేఁగుటమేలు. ఈ కాన నేకాలముం దేసియ
వాస లడరుంగొన నా కాన నేర్పున నరుగవలయును జుమా. ఈ
నంక నేవంకను దుహీనములే. పూఁదెప్పల నీవంకనీడవలయును.
ఈమూలసన్నియు నున్నని మూలతామొత్తములచఱులే. కాన
నామూలముగఁ దీవలంటి నడువవలయును. ప్రభూ! ఇదిగో
ఇదియే మానికపుంగోన, అదె లతాంతగజము సొరువ. అల్లదే

కష్టరంపుటనంటి చప్పరము. మఱియు నల్లదే యాకాంత
యేకాంత నిశాంతము” అని యిట్లు చెప్పుచుం జూపుచుం
ద్రోవతీసెను. అనుంగు నెచ్చెలి నంటి యల్లనల్లన పడచు
వల్లభున కల్లంతదవ్వుల నవ్వుల నడుమ నాడు నాడువారి
యాలాపంబు లిట్లు విననయ్యెను. “ప్రకటితో న్నేషయగు
నీ పద్మిని కినకరకౌతుకావాప్తి వేగమే ఘటిల్లులేవే. తతవయో
విభవయగు నీలతకూస కాసన్నపున్నాగవిహృతి గొబ్బుననే
యబ్బుగదే. విలసితామోదయగునీ కలికికొమ్మకు రాజసారంగ
యోగ మీక్షణమే కలుగునుమా. భువనాభినంద్యయగు
నీ ననరస సరసకీ మానసప్రియలీల తోడనే దొరకుటెమ్ము.”

లేదోటలరయు నమ్మగువల పలుకు లుపశ్రుతి మధుర
ములైనరపతి సలరించెను. కుతుకమున నచలసుతయగు సతిగనఁ
జను రాజసశాళిగతి నీరీతి నాక్షితిపతి సతిజూచుతమిచే హిత
సూచితమగు తెరువున నడుగుచుండ సల్లంతదవ్వులఁ దొలుదొల్త
భద్రకుంభములు నాపైఁ బచ్చటామానికవుం. బచ్చతోరణ
ములును గన్నులకు దోఁపించి యక్కన్యాయగృహంబు రాజన్యూస
కమూల్య కళ్యాణగరిమం దెలిపెను. అంత నక్కొంచన మంది
రము నవరత్నాలోక ముల్లోకమై యాలోకనోత్సవ మొన
రింప భూపతి డాయంబోయి ప్రాచీనపుం జాలుం దీవెల
చాటున నిల్చి వాచాలాళి పక్షానిలాలోలత్పల్లవ జాల
కముల నాలోలాక్షి నీక్షించెను. ఈక్షించిన మాత్రన నాసగ
రాజభేదికి కనుంగప పూర్ణకామమయ్యెను. కనుంగనకన్నఁ
బూర్ణ కామమై మన మతిచిత్రివృత్తియయ్యెను. సూనసవృత్తి

కన్న మున్న చిత్రమై తనువు రసోత్తరంగమయ్యెను. తను వైఖరి
 కన్న సంభ్రమంబైనది యీస్సితము రసోత్తరంగ మయ్యెను.
 ఆ జననాథోత్తముఁ డింతిం హెడ ననిమేషత్వముం గాంక్షిం
 చును. ఆ కాంత ముఖచంద్రాసేవనానంద వాసనచే ననిమేష
 త్వము ప్రాపింపఁగా న్నాపై ననిమేషస్వామిభావముం గాంక్షిం
 చును. ఆహా! రాసేంద్రు లెందును నుత్తరోత్తరసిదానూన
 స్పృహచంచలులుగదా. ఆ సురపతి దృష్టి లోలుత సక్కాంత
 పదమంది, యూపిదప నూరుఁగమ్మి, యూ పిమ్మటఁ గొంచి
 సీమ నెనసి, యీపై నామె సయోధుశిఖిగి దుర్గసంగఁజొకి
 లాచసాగెను. అవును అపుడేకదా తనకుఁ జక్రశాసన'న్నది
 స్థానము లభించును. అయ్యనలేంద్రదేవీ చాంపు నయితమై
 నాభిసురంగ మీఁగియు, నళినిశ్రేణికనుపాత్తియు, నుర'వరానళి
 వల్లరీ గుణము నంటం బ్రాకి యుఁ, దత్పయోధురమగ్ధులుల నాక్ర
 మించెను. జేరా! సంగరసామోదవిసిద్రవృత్తి కశక్యంబట్టియుఁ
 గలుగునా? అప్పునుఁడంద్రచంద్రుని చూపు తిలకాంచిత్తమై
 నేతితాపిత్వం నా రామముఖంబున నేతియ ప్రసాదును. మోక్షము,
 సోసమరంద చిక్కఁగనై మోక్షుఁగదా గిండ్లలుకొనినై భ'ను
 శిలాంతలమున నేమోములకొనియు నిద్రపుఁజెన్న కతీన తింపముల
 నుండెగో నుండును. అయ్యంతి న'పేసఁ గట్టు నుద్వేగవృత్తి;
 యూను పదముల బల్లవింపన'పు; తొలల వంగిపిపిసో
 రంభ'త్తగొంపదబోలు; కటిఁగిరిక్కంభాధగమసలే) గసనోపు;
 అగమిగో ననిసి మిన్నుండబోలు; అటులన'క్క - నిధానమిరయ
 నోపు; సెక్కచిమోప నిష్కలుం బసయిబోలు; కుటులఘనగుంప

దలు చూడఁగొననోపు: చిమ్మవదనాబ్జమునఁ బూర్ణ రాజమండ
లాధిపత్యశుభ నా ప్తి నలరనోపు. అప్పుడా రాజమహాలి వాఙ్మనన
గోచరేత రాద్వైత రాగజలధి శోలిందేలి ఘనతరాశ్చర్య
శాలియై యనితరాచుత్తమగు నాత్మతో నన్వనితరూపు నభి
నందించెను.

అంతలో నర్జునఖండాతని జేరి “నీ పసనీయగాచరియి!
చూచితివా కన్యాశుల్కమును? నాపలుకు తథ్యమేకదా!
మఱియింకఁ నడవే! నన్నంపుము. జపినేషమునం జని
యాలలన జస్మప్రకాశం బెఱింగి వచ్చెను.” అఖండప్రేమ సాను
గ్రహిణిఁ గుంభగతదీపశోభా నిగుంభలీలఁ గుంభకుచమేసం చని
చూపులు పిక్కటిల్ల నిలిపియించిన యవ్వీభుం డట్టకేలకు సంగ
నాప్రసంగకారియగు మంత్రినగుదెన మఱలిచగాచి అబ్బినియె.
“యోగిరూపము నేగతి గరింతువో! ఏగతిఁ గ్రాధిమిం చెగనో!
ఏగతి వేళగాంతువో! ఏకతమున్న నధూజనము నేగతిఁబల్క-
రంతువో! ఇష్టసుఖ! భవదీయనీతిగతి నేడే చూతుముగదా!
నోయిరమ్ము.” అని పరచుచుటయు నాక్షణంబు కనుకపల్లెనుతిల్లి,
కలపంపు జడగుంపుగాఁ, బుష్పసరాగసంభూత భూతిగాఁ, గమ
నీయశాఖాప్రకాండంబు డండంబుగాఁ, చరుణపల్లవకోటి
తామ్రశాటిగా, నల్కలదట్టము పరియోగపల్లవముగా, బాలక
విసకము జపసకముగా, ఫలరసాసాగము ప్రాణింబుప్రాణ
ముగాఁ గింజల్కములచాలు మూంజినూలుగాఁ జీయంజూలిన
యగ్నిహో శిఖరిశిఖరసురభూజగాణిచే నుచితవేష మునుని సుగ
పాలసిరి పాయహితపహారహరి గడిదేరి యొక జడదాడి యయ్యె.

అట్లు మాయతపసియైన వసురాజుసచివైన నియమస్థే
 మాయతితో నక్షత్రముం ద్రిప్పకొనుచు నా వామాయత
 నయనాజనమున్న హైమాయతనముం దరియ నరుగునెడ
 “మగువలార! గంధగజయాన గీతప్రబంధకలన నలరి యతి
 లియ్యమైవచ్చు రీతింగంటిరా?” యని యొక చెలికత్తె పలుకు
 పలుకులు విననయ్యెను. ఆతండు నిదె యద నొదవెనని తలంచి
 “లతాంగి! మేలు! నీపలుకు మెచ్చితి. యతి వచ్చుజాడ నేలీల
 నెఱింగితివి? బహుళీకృతచాతురి నించు నిట్టి విషంచీ లలితా
 రవామృతము చిత్తము సోకిన వారెవ్వరు నీకళాశాలిని జూచి
 దీవెన లొసంగక పోవకునుమా” యని పలుకుచు నాలో
 లాక్షుల సమక్షమునఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. అయ్యిందు
 ముఖులందరు నాపలుకులాలించి “నిక్కమ యెక్కడనుండియో
 యెక్క యతీత్రుఁ డేతెంచెగదమ్మా” యనుచు లోలో
 నచ్చెరుపాటు సంభ్రమమునందుచు గద్దియలు దిగిరి. తటాలున
 సమున్నత పీఠము డిగ్గి నిల్చు నాగిరిక నిలుపేద కొను వక్షోజ

గౌరవ మోర్వక కంపమొందగా ససంభ్రమ సంభరితాను
కంపమై యజ్ఞనపతి చూడ్కి యామె వలగ్నముం దటాలునఁ
బొదివిపట్టెను. ప్రభువులెప్పుడును దీనదయాళు దర్శనులుగదా!
అయ్యింతయు సంతంత నెదిగి పొదలు గుబ్బల యుబ్బకతస
నోరగాఁ బాణికంజంబు లూఁది సఖీమణులుం దానునుసమ్మాని
మణికిఁ బ్రణామంబాచరించెను.

అప్పు డత్తపోనిధి యొప్పలకుప్పయగు సప్తాంబోడి
వినయకల్పనంబులకు నుప్పొంగి “ఓయనన్యసామాన్య లావణ్య
ప్రభావ సువల్లభుం బెడ్లియాడు” మని దీవించి తదీయ వివిధ
పూజావిధానంబులం బ్రయోదమానమానసుండై యమ్ముద్దియ
లిడిన పసిండిగద్దియ నధివసించెను. అయ్యెడం దొయ్యలు
లయ్యతి పనుపునఁ దమతమ యుచితాసనము లలంకరించిరి.
అంత నాకంజనయన యనుంగుంజెలులలో సమంజస వచన
రచనా చాతురీరంజిత యగు మంజువాణి యంజలి నట్టి యతి
కుంజరునితో నిట్లనియె. “ఆర్యసన్నత ! తామెచ్చటనుండి
యెచ్చటి కేగుచు నిచ్చటికి విచ్చేసిరో! భవచ్చరణాంబునభేందు
యుక్తిచే నచ్చపుండెలివి వచ్చెను. తమ మంతయు విచ్చెను.
కళాకలాపములు హెచ్చెను. ఇంక మదాళిభాగ్యము లింద్ర
పురంధ్రులకైనం గల్గునా? అంబురుహస్తతేజ ! శిష్టాతికి
భవదంఘ్రుల వ్రాలం గలుగు నుత్తమాంగమే యుత్తమాంగము.
జగన్మహనీయ భవత్కాథా విశేషము నుతింపఁగల రసజ్ఞయే
రసజ్ఞ. భవద్విభావనాప్తిఁ బరిపూర్ణమై జరుగు దిష్టమే
దిష్టము. ఈ లలనాలలామ వీణాకలనాదము మెచ్చి కమనీయ

వరాకలనాదరమున నచ్చిన యల నాదప్రియుడ వేమో తెలు
పుమా మహాత్మా ! అతులప్రభావయుతుడవై, యతిలోక
మణివై యనంత రత్నాయత తేజుడవగు నీ శుభాంకము గన్న
సువర్ణ రేఖలం దెల్పిమాకుం గర్ణయుగళి పరిష్కరణ లీల
ఘంటింపుమా !”

నావుడు నమ్మునిరా జిట్లనియె “ఓవనితా ! జనతా
వినుతాభిధేయుడై యొనరిన మునికులొత్తము గౌతము
వినియుందుగదా ! అనఘమగు నాతని యన్వయకలశాంబుధిం
బుట్టినవాడ. గౌతమాఖ్య నెసంగువాడ. పరమహాసరస ప్రతి
భానుభావుండ. ఓవలమానమీన మిధునోపలనోల విలోచ
నాంత ! ఉన్న తనగాహితపాదసనాధుడును, నాత్మసంసేవక
శేవధియునగు వసునాథు భజించి తదీయరహస్యమంత్ర సంభావ
నచే నద్భుతముగా ననాదిమునిమార్గముఁ గాంచితిని. ఓనాతి !
వినుము. పిన్నటనాటనుండియు నేను దదంఘ్రిసేవావృత్తి
నున్న కతన నయ్యునుండు సకలపదముల నాత్మానుసరణమహిమ
నాకొసంగెను. కావున నుద్యానగతుడైన మత్స్యామిశోన
మేరుసమేధమానమంజులచ్ఛాయలఁ గరంబలరుచు, నీలగ్రీవనిల
యాభిరామ సీమలం దెలియుచు, సుమనోమనోజ్ఞ ధామములు
మెచ్చుచు, బుష్కరసరోవరోర్మి సంభ్రమముగనుచు, రంభాది
లాస్యసంరంభము లీక్షించుచు, గిన్నరమృదుధ్వనులు వినుచు,
శిశిరశిఖరస్థలంబు లవలోకించుచు, జంపకారణ్య మరయుచు,
నద్భుతంబైన పుండరీక కేదారవైఖరిం గోరివచ్చినచ్చి సరస
ధరీర్పురీ వికచసారస సౌరభసార పూరితాంబరమగు నిమ్మహా

నగము పజ్జనె యా నవపద్మినీ మనోహరుడు వెలుంగుచుండు
టచే నాయన కిట నుపాయనముఁ గూర్చువాడనై పద్మినీసము
దయం బరయుదుఁగాకని వచ్చితిని వివరించి మరియు “అను
పమభాగ్యలక్షణసమన్వితయు, మనసిజరాజ రాజ్యరమయునగు
నీరమణీలలామ చూడంజూడ సింధునందనయా, యచలేంద్ర
నందనయా యనిపించుచున్నది. ఓచెలువా ! చెలువార నీ
లతాంగి పావనకుల గోత్రభూతిం దెలుపుమా” యనియెను.

ప్రౌఢ వచోఽనుభావముల ప్రోవై మించు నవ్వంచనా
యతి యాదృచ్ఛికనూక్తికచ్చెరువంది యన్యోన్యాననా లోక
నాయత నానాద్భుతలీలలం దేలి యా శతపత్రేక్షణ లెల్లరు
నుల్లముల విశ్వాసము సంధిల్ల నమ్ముని మాహాత్మ్యముఁగొని
యాడిరి. అత్తరి నమ్మంజువాణి వినయమ్మున నమ్మునిరాజున
కిట్లనియె. “ఆర్య ! సర్వలోకభరణా భరణాత్మ మహామహా
జ్వలుని నెయ్యముమీఱఁ గొల్చి మహనీయశుభోన్నతిఁగాంచి
యున్నమీకీ యఖిల ప్రపంచ కథలెల్ల నెఱుగఁగల్గు టేమి
చోద్యము ! అనువమ భాగ్యలక్షణ సమన్వితయు మనసిజరాజ
రాజ్యరమయునగు నీరమణీలలామ చూడం జూడ సింధునందన,
యచలేంద్రనందన యనిపించు చున్నదని తెల్లముగఁ బేర్కొ
నియుఁ గ్రమ్మఁదెలియఁగోరుట కేనలముం గూరిమి పెంపున
సేకదా ! కావున నీవనజానన పావనజననక్రమము భవదీయ
దయాశ్రీనలన విన్నవించెద వినుండు. కలఁడుగదా ! ఉల్లోక
మహామహాగ్ర హుతభుగ్ద్వాలావళీ నిర్జలస్థలదంభోనిధిలక్ష్మ్య
హైమవత పక్షిక్షోద దక్షోరు దిగ్విభీదుర్భర భేరికాభయద

భాంకారైక సంప్రీణి తాచలవైరిస్తుత కీర్తిసాంద్రుండగు పసు
త్మాపాలచంద్రుడు! ఇంద్రునకు స్వారాజ్యముఁబోలె నారాజేం
ద్రున కారామస్మయమాన నూనమకరందాసార శైవాలిసీ
ధారావర్ధిత మాధురీగుణ లసత్కాంతారకాంతారమును నిత్య
శ్రీలతావాలమునగు నధిష్ఠానంబధిష్ఠానంబై యింపునుసొంపునుం
బెంపుచుండును. రత్నభూషితయగు నారాజధాని యటుత
నురుతర ముక్తాఫలాభిరాచుదామమో యన నిద్దంపుఁ జవుల
మివులు శుక్తిమతీనామ భవ్యతటిని యలరారును. కోలా
హలాఘ్యుండగు హిమవన్నగనూతి యన్నదీమతల్లి గామించి
గద్దరితనంబున నాక్రమించుటయు నాశ్రితరక్షాదీక్షితుండగు
వసుక్షితీశుం డాగద్దటిం దన కొనగోట మీటి యయ్యేటికి
శైలావరోధముఁ దొలంచుటయు జగద్విఖ్యాత గాధావిశేషంబ
కదా! ఆ నగజాత యీ తరుణి. ఆ వనదేవత లీవయస్యలు.
ఆ మానవనాథ పాదనఖ మర్దితభూధర మీనగోత్తమము.
ఈ నగమాల్కిపై నెసఁగు నీమణిధామములు, నీకొలంకులు, నీకో
నలు, నీనికుంజములు నీకుంజరయాన విహారరంగములు.”

అని యాజవ్యని యుపరిచరవసునాథు కథయుఁ గన్య
జననాగతియు విసయమున వినిపింప విని యమ్ముని సమ్మదాబ్ధిం
దేలెను. ఇంతసేపు లతికాసంవృతగాత్రుడై నిజకథాలాపంబు
లాలించు భూపతి నర్మహితు నేడ్పును, నబ్బోటి వచనప్రవాగ
ల్భ్యము, నక్కన్య యున్నతగోత్రోద్భవ వైభవమును దన
మనమున వర్ణించుకొని యా శుక్తిమతీర్పురీజనితరత్నం బాత్మ
విత్తంబకా నూహించుకొనియెను. అమ్మాయామానియు సంతో

గొంతతడ వాత్సర్యానవిజ్ఞాన ముద్రాయత్తమున నున్నట్లు నటించి యాకాంతారత్నముం గాంచి యిట్లనెను. “ఓ! లేమా! మే మాంతరదృష్టితో నీ భామాభావిభాగ్యోదయముం గాంచి తిమి. ఈ యజ్ఞాననను వసురాజేంద్రుడు వాలయముగాఁ బెండ్లాడును. ఇట్టి కాంతారత్న మమరఁజేసిన విధాత దీనిని వసువుతోఁ జేర్పఁజేసి నాతని నిసర్గమధుర సర్గానుభావ మఖిల భువనప్రసాదనం బగుటెట్లు? నెలఁతలలో నీ కులగిరిరాజకన్య త్రిలోకనుత నిర్మలరూపకలాపధన్య. నృపకోటులలో వసురాజు మేటి. ఈ లతాంగియు నయ్యలఘుఁడును దావియుంబూవును బోలి యేకమై వెలయుచుండఁ గాంచుభాగ్యము మీకు వేగమ కలుంజుమా.”

అనిన నమ్మందయాన సందియమందుచు నిట్లనియె. “మునిచంద్ర! వసునసుధేశ్వరుం డిన్నగరాజుఁ జూడ నెన్నఁడు పచ్చనో? ఈ క్రొన్నన తీవజొంపముల కోనకు నెన్నఁడు డిగ్గునో? ఈ కన్నియం గుతుకంబునఁ గన్నులార నెన్నఁడు గాంచునో! కాంచి తానెన్నఁడు గారవించునో! చెలులెన్నఁ డభీష్ట సంపదలు గాంతురో!” అని వెండియు నాజవరాలు ప్రియ మున నామునింజూచి “ఓతపోధనమణీ! ఈ లలితాంగి వసుధా వరు నెన్నఁడు చెట్టవట్టునో యని యనురక్తిపెంపుమోయి నాడితిఁ గాని యియ్యంగనకు శుభప్రసంగము నొసంగ భవద్వచనము ముంగొంగు పసిండియకదా!” అనియెను.

నావుడు నాజడదారి “ఓలలనా! ఈ యెలనాగను జేది క్షమాతలనాధుఁడు వాలాయముం బెండ్లియగు. ఇది నమ్మవేని

నాశల నాసత్యసమాను నామంత్రపౌఢీ రప్పింతునిదెచూడు'మని
మాయాజపాకలనాదంభముపూనిదిశలాకర్ణించి'మజ్ఞా'యనెను.

అంత నా వసురాజేంద్రుఁడు సంధింప నిదేయదనని
సారంగరాగభ్రమస్మదభృంగీరుతి వందిమాగధకథా మాధు
ర్యముఁ దెల్పుచుండ నీరంద్ర నీరదవార ప్రతిసీర వెల్వడు
తారాభర్తలీల లతాచ్ఛదసంఛాదికఁ బాసి వారియెదుట
నిల్చెను. తలీరుఁ బ్రాయమువాఁడును, వలరాజు నలరాజును
నలరాజును దెగడు సోయగమువాఁడును, బసిఁడిచాయల వాఁ
డును, బగడంబు జగడంబు జగడంబుగల మోవిసాగసువాఁ
డును, దళుకు చెక్కులవాఁడును, దులకింపు బలుకెంపు పలుకెంపు
లొలయు నవ్వొలయువాఁడును, జికిలి చూపులవాఁడును, సిరి
మించుదొరయించు దొరయించు కాంచనాంబరమువాఁడును,
నొటపు గలవాఁడును, మకుట కేయూరహార కటకకుండలచాక
చక్రములవాఁడును, నగునమ్మహీజానిం గని యమిత వినయ
సంభ్రమముదోప నయ్యబ్జాతముఖులెల్లరు తేచినిల్చిరి. ఆక్లితి
పాల్తో తముండును నంత సంతసమువ నేతెంచి "చింతిత కళ్యాణ
గమృద్ధిరస్తు" అని సన్నిత్రుఁడు దీవింపఁ గుతుకస్మేరముఖార
విందుడయి కోర్కులుమీఱ నన్నారీజనార్పిత జాంబూనద
పీఠిపై నాసీనుండయ్యెను. అనుపమ కాంతినైభవసమంచితుఁడగు
నవ్వసురాజుఁ గాంచు పద్మిని సరసాంతరంగమున విసూతన
రాగ కందళము మించెను. అఖండ వాసనలు బొడలెను.
ఉత్కలీకలు విలసిల్లెను. ప్రమోదతరళస్థితై తమిఁజూపు
తుమ్మెదలల్లనల్లన నిగిడెను. విలోలగతిం దొలుతఁ దొంగలి

తెప్పలనాని యల్లనఁ గర్ణకుండలరుచి ధాశధశ్యముల దాపున
మించులై పొంచి వెలుపడి వెన్నెల పుల్లులచాలు పూర్ణచంద్రునివయి వ్రాలులీల నన్నవలానవలాలిత దృష్టిజాలము లవ్వి
భుమిఁద వ్రాలెను. అవ్వసుధాసుధాంశుం బొదువుచు, వెన
మఱలుచు, మరలిమగుడ వెడలుచు లలనాలసమాన దృష్టిజా
లము లసమాంబకు చిత్రశరములై విలసిల్లెను. ఆవనజాక్షి నిడు
వాలికచూపు లనిమేషవృత్తిచే నాఘనునవకంబు పైనొలసి తదీ
క్షణజాలకము పైకొనఁ ద్రోపాబ్ధిఁ గ్రుంకియు మోహనగుణ
శక్తినివ్వటిలు నవ్వలరాయని నేర్పుపెంపునఁ గోరికమైఁగూడఁ
బాటును. కొతుకమున నొండొరుంగాంచఁ దివురు నచ్చంచ
లాక్షికిని బతికిని గోర్కులు దలిర్చునట్లు వలరాచయొజ్జ నేత్రాం
చలములం గూర్చెను. భావిశోభనవ్యంజకం బదియకదా ?

కన్నుగల వింటఁ జొక్కపుంజవులు పుట్టించియు, నారి
చేత విభ్రమోన్నతులు బెనచియుఁ, దమ్మిత్తూపున రసోదగ్రత
సనరించియుఁ, గంకేళిచేఁ బ్రబలరాగము నించియు, నెలమావి
గేలంటి యెలమి మీఱగఁజేసియు, విరవాదిచే నూష్మాభివృద్ధి
నెఱపియుఁ, గలుసచేతఁ దమిపెంపు వెలయించియుఁ, జగురాకు
మొనలచేనాకులపాటుమొనయఁజేసియు నిట్లసమశర వీరపుంగవు
డాత్మ సాధనముల నన్నిగంటిచేఁ జూపి కమిచి పోటుగంటి
దూఱినగతి నవ్వాల్గంటి మనమును నయ్యవనిపతి చిత్తమును
నాక్షణంబ ప్రవేశించెను. ఆ యిరువురి హృదయములు సరసి
మృదుగంభీర వచనరచనా పారీణత వెలయఁ బ్రేమమై మంజు
వాణి యిట్లు పలికెను.

“కువలయేశ! నేడుగదా నీరాక మాకనిందిత వర్ష
సామగ్రి సవరించెను! లోకైకమిత్ర! నేడుగదా నీయాలోక
మహిమ మా తమోనివహము లడంచెను! రాజరాజ! నేడు
గదా నీసన్నిధి మాకభినుతార్థములన్నియుఁ గూర్చెను! వసుధ
రేంద్ర? నేడుగదా నీపాదాప్తమాకు మానితసౌమనస్యంబు
లోసంగెను! సురభిచరితుఁడవగు నిన్నిచ్చోట భజింప గల్గెఁ
గాన మదీయ కాంతారాగలక్ష్మి సఫలతాకలితయై పెలసెను.
ఇంక మానాశిచిరభాగ్యగరిమఁ బొగడఁ దరమా? సజ్జనావన
గుణధుర్య! మే మనయము నీమహావనము నందినవారమేకాని
కడవారము గాముసుమా! నీ వినూతనవిజయాంక గేయముల
చేతను, నీ చాటుకథా సుధారసములచేతను బిన్నటనాట
నుండియు మేమీ భువనమోహిని సలరించుచుందుము. అధిప!
ఏదివ్యవాహిని యనఘామూల్య మణిప్రరోహముల నీ కర్పిం
చునో, గౌరీపతికి హిమాచలమునట్లు నీ కేగట్టు విహారనగమై
తగునో యట్టి శుక్తిమతియుఁ బ్రాలేయశైలేంద్రనందనుఁడును
గాంచిన కన్యగా నీతన్వంగి నెఱుంగుదుగాక! ఈ యరుణచరణ
సవ్యహరిచందన లతాంతసరణిపైఁగాని యడుగువెట్టదు. ఈ
యతిలలితబాహు కొరకిత పారిబాతవల్లరింగాని కేల నంటదు.
ఈ సురభిళాంగి నవోదార మందార మంజులశయ్యంగాని తనువు
సేర్పదు. ఈ మోవితీపులాడి కల్పవృధివీజ ఫలసంతతియెకాని
పెదవిఁజేర్పదు. ఈగిరిజ చల్లఁదనము గురుకులక్రమాయాతము.
ఈతటినిపట్టి సరసగంభీరభావము జన్మనైకరూఢము. ఈ సళిన
సోదరీమణి మేనితాని సహజసిద్ధము. ఈ కన్నె పదమెత్తెనా

కలహంసలీల లొలుకును. అధరస్పందము గావించెనా శుభా
స్పదమగు రాగకదంబకము విరియును. శ్రుతిచూపెనా శ్రీవిలా
సము వెలయును. కేలు గడలించెనా సుకుమారపల్లన నవ్వెలా
లక్ష్మి వెల్లివిరియును. వీక్షించెనా వట్టది పొల్చును. ఆహా!
గేయవా కృషీమ నీ కన్నెం గొనియాడఁ దరముగాదు. శ్రీనిధి!
భవదభినివిశన్మాసయగు నీ సింధుతనయ నేడి మానిదనయా
మందరాగ మహిమము కలిమిని మహనీయ గుణశ్రీచే నుతి
కెక్కెను సుమా.”

ఆపలుకుల కలరి భూపాలుం డిట్లనియె. “ముదితా!
విదితాతనుమంత్రజాలుడగు నీమునిఁ గొనియాడ శక్యమా?
సముజ్జ్వలరూప కలాపయగు మీ యనుగువయస్యఁ గాంచు
సుకృతాతిశయం బవలీల సమకూర్చిన యీతఁడు మాకుం
బరమాప్తుఁడుగాక మునీంద్ర మాత్రుఁడా? మఱియు నీతని
మంత్రప్రభావంబున మాకు భవాదృశ దివ్యభామినీ మృదుమధుర
కోమలాలాపంబులు వినంగలిగెఁగదా?” అని యమ్మనుజపతి
బహుకరించుటయు, నమ్మాని సమ్మదమ్మనఁ గొమ్మ నెమ్మొ
గమ్మఁగాంచి “తమ్మికంటి! అకుంతిత భువన నిర్మాణ చాతురీ
ధురీణుండగు పితామహుం డేతాదృశయోగ్యవస్తు యోజ
నంబునం బొగడువడసి, యపారపరీవాద పారావార భంగంబుల
మునుంగడు నుమీ. అదియునుంగాక తదీయఘటనా నైభవా
భంగరంగప్రసంగంబునకుం బూర్వరంగంబు రసోత్తరంగంబగుట
యెఱింగితివిగదా. ఇంక సందియంబు వలవదు.” అని వీడ్కొని
యవ్వసుంధరారమణునకు నవ్వరాహోహకు నమూల్యకల్యాణ

కౌతుకసమృద్ధి గానలయునని దీవించి వారల వినయసంవిధానంబుల నానంద మొందుచు మణిమందిరము వెలువడి యభేచ్ఛంజసియె.

అట్లు చని యనతిదూరమునఁ దోరములగు మందార తరువారముల యీటముల సారంబగు తపోధనాకారంబు డించి యధాపూర్వమగు వేషమున రాజు నన్వేషించు క్రమమ్మునఁ గ్రమ్మఱ నేతెంచి యమ్మహీమండలాఖండలుం గాంచి యద్భుతంబు నటించి పరిసరంబున నిలిచెను. అయ్యవసరంబునం బడఁతు లా రాజసచివు పలుకుబడియు మోముచాయయుఁగని తొంటిమునియకా నరసి మందాక్షమందమందాక్ష లగుచు సగుచు లోలోన నాతని పచ్చోనైపుణంబుల సంభావించిరి. కోలాహల శైలాధిప లీలాగతుఁడైన పతి యయ్యభీకయతిని నీలాల కానలోకకళాలోలత ననిపెనని యా వనితలు తలంచిరి. అపు డొక బొల యల్లన మేలముస “నింతులార ! ఈ నృపమణి రాకచే నలరి యీ గిరికానన మిప్పుడెంత చొక్కపుసిరిఁ దాల్చెనో చూడఁ” యనుటయు నక్కన్నియ సిగ్గును రాగ పుగదమియుఁ బెనంగొన మోమెదఁజేర్చి కుచాంచలహార ధారలోఁ బ్రియుం గాంచుచుండెను. ఈ కీలెఱింగి యయ్యలివేణి గోకతంబు వెండియు “నో పొలతుకలార ! యీ చిగురుబోడి కుచార్చితహార నాయకోజ్జ్వలరుచిఁ గంటిచే” యనుటయు నా చంద్రవదన లెల్లరు నానందమునఁ జిటునవ్వులం బూనిరి. ఆలలసలం గాంచి కిస్క-యుఁ, గలంకయుఁ గొంకును నంకురింప నొలసి యత్తల్లెల్ల తొంగి జిగిచూపు వెలుంగులచేఁ గలధ్వనులు

గల కలకతులంగదిమి, గొటంపు నెమ్మినటింప, హంసకంబులు
జడియఁ బయోధరసమున్న తిచే భంగురమధ్యపుష్కరాంచల
నక్షదోషఁ జారుఘనప్రతిసీర చెంతకుఁ దళుక్కున నరిగెను.

ఈ పగిది నాపరమాణుమధ్య తెరమరుఁగున కరుగఁగాఁ
బరమానురాగ సూచనపరమానుసుఁడై తనివిదీరని చూడ్కుల
నాధరణిపాలుం డిట్లనియె. “సుఖులారా! మెఱుఁగొప్పు నెఱి
గొప్పు జలదమాలికచొప్పుఁ దెల్పుచున్నదిగదా. వాలుగల
నేలు తెలివాలుగనుడాలు కలువపూఁదెరమేన నిలుపుచున్నది
గదా. కళలీనఁగల లేనగవుసోన కలశాబ్ధితెర మేన నిలుపు
చున్నదిగదా. మఱి యీబాల నెయ్యంపు టలుకంబూని యేల
యీవిశాల యవని కాభ్యంతరమున కరిగెనో?” నావుడు
నమ్మంజువాణి నెయ్యమున ననుంగునెచ్చెలిం జేరి యభినవా
లోకనోత్కంఠనధిపుఁడలర నీయలరుఁగోఁడి సమగ్రలజ్జానుభాన
భావయై తెరమాటునం బగటుసూపఁ జూపఱకుఁ బరిణయ
స్ఫూర్తి దోచుచున్నదని యుల్లసమాడెను.

ఆనక్రోస్తుల సైవనోపని దానినలె “గల కాకుఘోష
మొనరించు మదాళిని పక్షగౌరవంబెనయ నదల్చి, మంజుగతిగో
నీననజాతములో మదీయ ఫేలనములకెల్లఁ దోడయి మెలంగ నా
జవని వయస్య కలహంసి రాదొకో”యని యానగజాత నెమ్మన
మునఁ దలపోయసాఁగెను. అంతలోన నా కలహంసియు నచ్చ
టికి నచ్చి యచలాత్మజంగాంచి “కుమారి! తాపసానీకము నీ
కమూల్యశుభ నిర్వహణము ఘటిల్లఁ గల్పకానోకహ సూన
రాజము లఘూనమనూక్తులతో నొసంగినం గెకొని యవ్విరు

లిచ్చువేడుకఁ దల్లి నిన్నుం బిలువంబంచె. రారమ్ము.” అనుటయు నక్కొమలికుచభారమున నడుమువడంకఁ బడకటకర్ముణ త్కారము లెసంగఁ గబరినుండి కుసుమాసారములు దొరంగఁ జనఁ దివురటయుఁ జెలులెల్లరు నెనరునం జెయివట్టినిల్చి యిట్లనిరి. “ఓ తరుణీ! ఈ ధరణీ సరణీపురందరుం డనువక యెట్లు పోదువు? నగవాఱడివెట్టఁ దగవా? ఓ మహివల్లభ! మాచెలి మీఁది ప్రేమ నీ మనమునం బాయకుమా పోయివత్తుము” అని యమ్మానినిం దోడుకొని పోయిరి.

ఆయెడ నా శతప్రతేక్షణ వెంటనంటిన వసుత్థా పాలకాలోకమును దత్కాంతాచికురపాలీ నీరదాలీ మిశన్మతి కేళీరస కేకిలోక గరుదున్మీల స్మరుల్లోలమగు భవనప్రాంతోరు కాంతారవేల్లిత వల్లినిచయముగూడఁ బ్రతిరోధింపఁ జాల దయ్యె. మాటిమాటికిని భావి వియోగ చింతచే వనరుచు వెంటఁ బోవు మహివల్లభు చూపులప్రోవులో యనునట్లు ద్విరేఫములు వనతరువల్లికా కుసుమవాసన లొల్లక శైలకన్యకా ఘనఘన వేణికాభరము కమ్మని తావికిఁ జిక్కిమోయుచు నామె వెను వెంటనే చనుచుండెను. ఆళిహస్తానలంబనం బడర నడచు నక్కస్యనుఁ దదధీనవృత్తియై కాంచు నవ్వసుపతి నిరంతరాలోకవైభవమును గన్నీటిజడి సాగనీదయ్యెను. అక్కలికియుఁ బదాంగద ధ్వనికిఁగల హంసలుమూగిన నాఁగి నెయ్యపుఁ జెలువలఁ గూడఁ బిల్చు నెపమునను, లీలాశుకమునకుఁ బార్శ్వలతాంచలముల ఫలములఁ దెమల్చు మిషచేతను, నళిపంక్తికిఁ దనముఖము మలంచుసాకునను మాటిమాటికి నెనుదిరిగి యీ నృపమణిఁ గాంచుచు నేగెను.

ఆనగభేదియు నానరాని మనోరథముతో నమ్మానిని
దనమానసమున నిల్పి ధృతిమాని నిరంతరబాష్పవారి గన్తోనలం
దాని యా సలినానన యేగిన జాడల నరయుచు మానికపుం
గోనల నెలమావికానలం ద్రిమ్మరసాగెను. “ఇది యాబాల
కమనీయ పదలీల గాఁబోలు నిచ్చటఁ బల్లవజాల మినుమ
డించినది. ఇది యాబోటి కనుఁగొన్న వనవాటి గాఁబోలు
నిచ్చట భృంగీకోటి రుచుల నెఱసియున్నది. ఈ వంక కలికి
పల్కిన పొంకముగాఁబోలు నిచ్చటఁ దేనియ వంకలింక కొదవు
చున్నవి. ఈచాయ కాంత నవ్వి న చాయ గాఁబోలు నిచ్చట
సూననికాయ మింపునింపుచున్నది. జూచితివా నయస్యో”
యనుచు నయ్యారామ సరణిలో నరసియరసి నరపతి యాసరసి
జాననం గానక బిట్టు సంభ్రమించిపోయెను.

ఆరామామణిమీఁది ప్రేమమున నీలీల నయ్యారామ
సీమా సరోవారములెల్లం దిలకించి దుర్వారములగు భృంగా
రావములచే ననంగరుజ వొంగార నరపుంగవుఁ డెక్కురంగొక్షి
శృంగారాగారమునకుం గ్రమ్మరివచ్చి గారామున నర్మసచివున
కిట్లనియె. “వయస్య ! ఈనుణీధామమా ధవళాక్షి యేగినంత
శూన్యమై మదీయ మనః కంజాతముం బోలియున్నదిగదా !
ఆహా ! అయ్యతివ వెనువెంటఁ దవులనోచిన యచటి హంస
వ్రజము శుచివృత్తిమై నెన్నొళ్లు తీర్థసంవాసము సనరించెనో !
అయ్యబ్బాక్షి ముద్దుమోవి చవిగొన నేర్చిన యిచటి రాచిలు
కలు సురసాలముల నెన్నివరఫలము నొంది నిల్చెనో ! ఈసతి
ఘోషుతావు లానఁజాలిన యిచ్చటి మత్తాళిసమితి సుమ

నోనురక్తి నెట్టి మహాసవములందెనో. ఈ కన్య ఘనకంకణక్వణ గర్జల నలరగల్గిన యిచటి గంధాంధ బర్హిణగణము లెంత తపముఁ దుదిమిఱి నోఁచెనో” అని యమ్మహీజాని యున్న దుస్సరనును. అమ్మిసలోచన మున్ను నీణవాయించిన చోటులం గాంచి రాగముపహించుచు, బోటులు దన్నల యింప నమ్మానిని మాటునకేగిన చోటులంగాంచి తమోమ యత్వము భజించుచు, నల్లెగుచోఁ జెలులాయెలనాగ నాఁగిన చోటులం గాంచి చలాచలత్వము సందుచు నిట్లు పంచశరశాత శరాహతి నన్నరపతి సంచలించుటంగాంచి హితమంత్రి యీగతి ననునయమ్ములు పలికెను. “మహికాంత! నిరంతర కాంతా చింతనచే నింత వింత నెగులు పూసనేటికి? నీవు లలనానలినా స్తుఁడవుగదా! నిన్నుఁగన్గొనిన లతాంగి యీలువు మనోభవుం డింతలోఁ గొల్లలాడకుండునా? ఇంతకు నీకన్య నీకన్యగదు గదా! అతివగురుండా నీ పదానతుండు; తల్లియా నీశౌర్యరస పోషితజీవన! నెచ్చలులా నిరంతరమునీకథలు వొగడుజాణలు; బాలయా భవద్విలాసమోహిత. ఇంకహితకార్యసంగతికియ్యెడ సందియమందనేల! ఓ భూపాలావంతస! బాలాపాశ్రిగహ శుభ వేళానిర్ణీతి కిపుడే విచ్చేముము లెమ్ము”

అనవుడు న్నాశైలారి యశీకధైర్య చాతుర్యమున సయ్యగకూటాగ్రము నవరోహించి యాధోరణానీత గంధగ జ్ఞోత్తంసము నధిరోహించి వినూతనాతను పతాకాలోక సంప్రేక్షణీయ విలాసంబును, గజాధిరాజగమనో దారంబును, గాశ్మీర వత్రవిచిత్రంబును, దటిద్విభాసిరుచియు నగునవ్వాహినీజాతవైభవమునే లోవెలింగాంచుచు సంపత్సేటియగు తన వీటికిం జనియె.

క్రూరీతి నన్నగవైరి నగరి కరిగి సింధురంబుడిగి యతి
నలు ద్రిప్పు నారతులనోలఁ దన మనంబు భ్రమింప నాత్మకేళీ
నిశాంతముఁ బ్రవేశించెను. బడిబడిం బడంతులు సేరి జలకముల
వేళ యయ్యెననియుఁ బల్కెరంబు వెట్టితిమనియుఁ దొందరవెట్ట
నెట్టకేలకు ననాస్థతో యథోచితవిధు లాచరించి యొయ్యనఁ
బూశయ్యపై నెమ్మేనుదార్చి పరిపరివిధంబులఁ జింతింపసాగెను.

ఆహా ! గిరికన్య నెమ్మేన నేకీభవించినఁగాని తియ్య
విల్తుని నిరోధింపరాదుగదా యని పొగిలి పొగిలి సగమగును.
సింధుజాత నెదఁ జేర్చినగాని యిమ్మిహికాంశుఁ గనుసన్న
మెలపరాదుగదా యని సాత్త్వికోదయదశానుభావములఁ జెం
దును. శుభవాణి యభిముఖిస్ఫూర్తిఁ జూపినగాని యీపటచుటం
చలఁ గ్రిందుపటుప రాదుగదా యని ప్రసవబాణ బాణమగ్నతఁ
గాంచును. పద్మినిం గరముఖిప్రేక్షిఁ దేల్చినఁగాని యీరేల
ముమ్మరమ్ము వారింపరాదని యెంతయుఁ దాపము వహించును.
ఇట్లనిశేము నన్నదీ సుతావయవధ్యానాసక్తుఁడై యమ్మహీపతి

యయ్యేటి శోభనముక్తావళులన్న నే గోరంత నంటును. అన్నది నవాజ్జంబన్న నే యించుక ముఖర క్తినింపును. కాని యన్యంబేది యొసంగినం గొన నిచ్చగించడయ్యె.

నాఁడు నాఁటికి నిట్లు సుమనోమార్గణములకు వశుఁడై క్షమయెల్లఁ దద్గతంబుగావించిన యాభూరమణుని సాంగయశో జాలమో యన నాతని నెమ్మనఁ బాండిమం బలరెను. “కొన గోటితోఁ బెనుగట్టు మీటిన మేటికి నేఁడి కన్యాకుచాద్రిగరిమ యెంత యరుదయ్యెను! గగన ఘంటాపథక్రమణశీలునకు నేఁడి లతాంగి కొనుచదలెంత గగన మయ్యెను! బలువెల్లికే యెల్ల నిలిపిన ఘనుని నేఁడి సతిదృగంశుస్రవంతి యెంత నుడివెట్టెను!” అని విస్మితుఁడై కనికరించి యయ్యననిపతి కాంతరంగికుండగు నసంగుండ య్యచలరాజపుత్రిఁదడధీనమాససాంబుజ నొనర్చెను.

పాపమా కులాహార్యనందనయంత నలసపవనజాలములఁ దూలగతిఁ దూలిపోయెను. తా నెంత యచలేంద్రకన్యయైనను వసుప్రార్థనమునఁ బలుచనగుట సాజమకదా! ఆ చెలువ తెలితెప్ప ముత్తెపుజిప్పలఁ జిప్పిలి చనుకట్టుపయిం దొరంగు బాష్పధార యవ్వెలఁది మనోగతము | నరసి యవ్వార్తఁ ధన భర్తయగు కోలాహాలునకుం దెల్పనేఁగు శుక్తిమతియో యను నట్లుండెను. మనోవ్యధం బొగులు కూతు గుచ్చికవుంగిలించిస తల్లి శుక్తిమతి తదీయ తాపశిఖిలచే నామెమేన నింకిపోయెనా యనునట్లా కొమిరె మెయి నెల్లం బిసాంకుర పరంపరలు, ఘన సారవాలుకా సముదయము, జలజాతదళములు నుల్లసిల్లెను. ప్రసవశరుండను యోగి పెక్కుభంగుల భావనలిచ్చి, మర్దన

మొసంగ ధాతువేర్చి, రసము బలియించి నిశాంతమంతయు వసు
మయము గావింపఁ దన్మయయై యాగిరిక గళస్మణి భూషల
గణింపదు; ఆప్తసఖులు చేరి పల్కినను బల్కుదు; చూచియు
జూడదు. ఆ కంజనయన విలోకన ఖంజనయుగ మెడఁద
వ్రాలుటగని వసువాలో రంజిలుటెఱింగి శంబరభంజనుఁ డతి
నిశిత విశిఖపంక్తిం బఱపి యగలించెను. పూటకొక కోటిశరత్తు
లుగా నుప్పతిల్ల నూర్మికలు కంకణాకృతి నొనర నన్నదీకన్యక
వేణిదూలి సన్నగిలి యున్న గతి వర్ణింపఁదరమా? అయ్యలికుల
వేణి వలయాంకబిసాంకుర పన్నగాళికిని, జలమరి చల్లగాలికిని,
జక్కెరఖాణపుఁ దేజఁదోలు పూవిలుతు వయాళికిని, జిగురు
విందుల నీలిగయాళికిని, హలాహలగుళికాభయగు దుర్మద
ఘనాళికిని లోఁగి యాత్మలోనిట్లనుతప్తయగుచుండెను “అమ్మక
చెల్ల! తండ్రివలె ధైర్యవిభవము లేశముం గాంచనైతిని.
జడజన్మనై తల్లివోలె బైఁగమ్ము తాపహతిం గ్రాగుచుఁ
జిక్కిచిక్కి లోతుదక్కితిని. నిక్కముగఁ దండ్రిచాయ గల
కన్యలు ధన్యలుగదా! తల్లియుం తండ్రియుఁ బెక్కువిధములఁ
గామితములు ఘటించ నుల్లము చల్లనై సుఖించు నరనాగ
సుపర్వకన్యలం దొకతెగా జనింపక యొడ్ల నొంచు పెన్వెల్లికిని
తాతికిని బొడమి యిట్లు వేటిడినైతిగదా! ఆహా! సోయగ
ముగా వీణ వాయించుచుండ నమ్మాయాజటిలుం డచ్చటి కేల
రావలె? వచ్చెఁగాకేమి బాలా మనోభవు నవ్వసుభూధవుం
దలవనేల? తలఁచెగా కేమి యా ధరణీశుం దన మిధ్యాజప
ప్రౌఢిచే నటకు రప్పించి చూపనేల? చూపెఁగాకేమి యేనమ్మా

యాపారికాంక్షి దర్శిత వసుభ్రాంతిః జెందనేల! అయ్యో!
నాతల్లి కొటిల్య మెన్నందు దీటు! తండ్రి హృదయ మెన్నందు
కరగు! ఈ వియోగనీరనిధి నెట్లు గడతు! శృంగారవనికిం
జనినఁగాని యివియెల్లఁ జక్కఁగావు.” అని చింతించి సకియల
కన్ను మొఱంగి యమ్మధుకరచికుఁగ నిజారామవాటిం జేరి
ధాటిగల ప్రసూనాంబకుని శుకఘోటీనికరముల యాటీకనము
నకు మనమున నివ్వెఱవడెను.

అ త్తరి మణిమందిరమున బి త్తరిం గానక బోటిక త్తయలు
త త్తరంబది “హాగిరినుతామణి! ఎచ్చటికేగితివే?” యనుచు
వనరుచుఁ జనిచని కేలివనకుంజములారసి యారసి యెక్కఁచోఁ
జిత్తజభల్లభగ్నయై పడియున్న చెల్వం గనుంగొని సంభ్రమం
పడి మందమందముగ నమ్మందయాన నిట్లు మందలించిరి.
“కటకటా! మ మ్మొక్క శ్రుతియేనియుఁ బాయనిదాన
వొంటిమై నిటకెటులవచ్చితమ్మా! ఇచ్చటి యీశ్వరకపుఁ దేనె
వాఁక లెటుల దాటితమ్మా! తెరువెల్లం బుప్పొడియకదా
నీపదము లెటులోర్చెనమ్మా! ఇట్టి కడింది చెయ్యములు తగు
నటమ్మా! హితాహితంబు లెద గణింపఁజూని గోలవుగాన
నిక్కానకు వచ్చితిగాక. అయ్యో! ఇచ్చటి యన్యపుష్ట చయ
మును, మత్తమధుప్రవజమును, బల్లవోత్కరమును, బాంసుల
పంకజావళియుఁ బధికవర్గము నొంటిమైఁ దిరుగనిచ్చునా? ఫల
భంగము లొనర్చు నీ చిలుకకు క్రోధరసము సాంగమై ముక్కు
ననే యుండుగదా! మహాకాలమూర్తియగు నీ దంటకొయిల
కెప్పుడు నెఱిమంట కంటఁ గురియుచుండుగదా! సదంభస్థితి

యగు నీ మదమరాళికి ముఖరాగమును గళంబున విసంబును సాజమకదా! అలరుగొమ్మల తావులార్చి యాసవపూర్తి నెడలించు నీ యళికి మేనెల్ల మలినమకదా! ఔరా! అట్టి యిచ్చోటి కీయధర బింబముతో, నీ తలియఁగేలితో, నీ భుజా మృణాళికలతో, నీ పుష్పకోమలాంగములతో నేలవచ్చితమ్మా! గట్టుదొరపట్టివగులెల్లఁ జెల్లమయ్యెఁగదా!

గురుద్వేషియగు చంద్రునకు విప్రయోగిహరణక్రూరుఁ డగు మాకుఁడు పరమావృఁడు. కాంచన స్త్రీయతత్పర గంధా నిలములును మహామధుపములును దదీయభృత్యులు. తన్నెత్తి చేతనేకదా పిశస్వరము పంచమశబ్దము గాంచెను. ఇట్టి యియ్యె డకు సుదృఙ్గాలము రాజెల్లునా?" ఈ తీరునఁ జెలులెల్లరు నక్కు మారిం దూరి ధవళాంబుజ భాజన రాజిపైఁ గుసుమాన్నరాళి నావటించి యాపైఁ జెందొవజోతి నిల్పి యవ్వనితకుఁ జుట్టిరాఁ దిగిచి సగంధ పలాశవాటిం బాయని యశరీరి బంటులకు బహు భంగుల నామెతలు గావించిరి.

అనంతరము మిళిందపుళిందావళికిని, వలికరువలి యావలి కిని, నావలితహృదయయగు నక్కంజనయనం జేరి మంజువాణి భయాపనయశీలంబులగు ననునయ వాఙ్మాలంబుల నిట్లనియె. "కలికి! ఈ యలకీరమండలి కలికి గోలనై యిటు చూడవేల? మాటాడవేల? నీదృక్కులకు వాక్కులకుఁ జాలకజాలింబడికదా యివి యీ కుజాలిం బడినవి? సకలాగమాంతవాసనలు గాంచి యిమ్మాధుకరకులము విముక్తకాంచనమై యున్నది. వర్ణి త్యము వహించి నిరంతర మీ శుభసంతతులు చూడుము శౌరి

నెట్లు పేర్కొను చున్నవో! కన్నవారిం బెంచివారిం గలయక
యిచ్చటి వనప్రియచయము మాధవార్పితసూక్తిమనుటంగనఁ
జాలవో! పద్మాసనాభ్యాస పరవశత్వమున బ్రహ్మధీనగతులైన
యీ హంసతతులం దిలకింపుమా! పాపము, పుష్పఫల వత్ర
జలమాత్రముల శరీరయాత్రఁ గడుపుచు నన్నార్గ మధిగమించి
జీవించు నివియెల్ల నీకెగ్గెల చేయును? నీకావంతయు నావంత
వలదమ్మా! చెలీ! మనోజుధాటికింత దలఁకం బనితేదు సుమా!
ఏలందువేని వినుము. ఈసారసకైరవములకుఁ జంద్ర దినేంద్రుల
వైరము కలదు. ఈ యంచకుఁ నపారమగు మందగతి భారము
కలదేకదా! ఈతెమ్మెరకు ఫణిగ్రహ విఘాతమెట్లునుందప్పనిదే!
మరియు భీమ వీక్షణాంగారక వైర మీ యంగజున కుండనే,
యున్నది. ఇంక భయమేల నమ్మా! నమ్మికమై నెమ్మొగమ్ము
నెత్తుము. నీ నెమ్మదింగల కోరిక నెమ్మిహో నిమ్మనియు, నేము
నీదయకు నిమ్మనియుఁ, గమ్మని వింటిజోదు పాదమ్ము భజింత
మిఁకరమ్మా!” అనియోదార్చి యమ్మగువ కరమువట్టియల్లనఁ
దెమల్చెను. ఆపెయుఁ జెలికెదురాడఁజాలక సోలుచుందూలుచు
నాతొయ్యలిమేన వ్రాలుచుఁ జింతావారిధిం దేలుచుఁ దన్నుఁ
గైసేయు సైదోడులం గడకంటి చూపుల జంకించుచు మెల్లన
నవ్విపిన వీధుల నడయాడ వెడలెను.

అపుడా లలనామణులునయ్యుపవనతలమునం గల నానా
నూనసంపద లాకలకంఠకలనాదకుం దెలుపుచు నా నెపమునం
గాలము గడపువార్లై “అత్తాగి! భవదీయ తాతపాద సన్ని

హిత సద్గుణారామసరణి యిదే! కంటివా! కనకగంధములెఱుం
 గనివాని కిష్టాప్తియుఁ గాయహీనునకుఁ గరణపటిమయుఁ, బెక్కు
 కాలపు మూఁగకు వాక్రొప్పిమయుఁ, బుట్టుగుడ్లకు హితదర్శన
 ప్రీతియు, జడజాతములకు శాశ్వతబోధసామగ్రియుఁ గల్పించుచు
 నియ్యది మాధవ నిత్యసన్నిధానముచేనలరారుచుండునునుమా!
 అలినీలాలక! చూచితివా యీచిలుక ? భవదీయాలాప లీలా
 ప్తింగోరి విపక్వదాడిమ తరుశాఖా ఫలజ్వలనా వాఙ్ముఖమై
 తపము సపరించుచున్నది. అయినను బింబాశి కనూనవాగ్గ్ర
 హణమేధాశక్తి యేలబ్బునులే. ఇటుచూడు ము. కేతకి !
 శివత్యాగాపవాదముం బాపుకొనఁగోరి సముద్ధాళిత ధూళికా
 భసితయు, బద్ధాళి రుద్రాక్షమాలికయునై యసిపత్రాసికం
 బూని నిల్చియున్నది. మరునకుఁ బూఁదూపులెన్ని యున్న నేమి?
 కన్నెగేదంగి విరి కెనయైనదొకటియు లేదుగదా. సూనబాణాభి
 యాతికి దీనిగాలి సోకినంజాలుఁ దలయేఱు సోకును. ఓకలిక్షి
 నీచేపట్టుగల యిది మాకందము. నీవుగనుచున్న యిది సరస
 తిలకము. నీ యెదఁ జేరునిది తావిక్రోవి. నీవు పదముంచు నిది
 యశోకము. నీవు నగుచున్న యది నమేరువు. నీ నిశ్వాసము
 సోకు నిది యింద్రసురసము. నీపలుకులాలించు నిదికర్ణి కారము.
 ఇవి యెల్ల నీకుఁ బరమమిత్రములు సుమా.”

అని యావనిత లాజవ్వని కవ్వనివిభవంబు వర్ణించి చెప్పి
 చూపుచుఁ గమ్మగాడ్పు లబజడివెట్టకుండుటగు గాలసర్పములఁ
 జైవభినయతతోయన దీర్ఘ వేణీభరములు నెమ్మేనులంబెనఁగొన్న

చుండ నొయ్యారంపునడల నవ్వని నల్లడలం గలయఁద్రిమ్మరుచుఁ
బుష్పాపచయము సలుపుచు నిట్లు నల్లాపము లాడఁదొడఁగిరి.

“ఓబాల! ఈ బాలరసాలము పికపాళిపాలిటి యమర
సాలమునుమా! కేలిమైఁ గేలిడి గిల్ల రాగిల్లు నీ ప్రవాళము
నించుక గిల్లుము. ఓకొమ్మ! కొమ్మవిదిర్చి ననఁ గైకొనక కొన
కేల నిక్కెదవు? రమ్మ రమ్మ రమ్మమోపిన నీకురవకరాజి
రాజిల్లును. నాతి! నాతి చిర ప్రసూత నీయనంటి నంటి కదల్చ
నేటికి? ఇంచుక తిలకించు బోటికి తిలకము వలపులు నించుఁ
గదా! ఓమితమధ్య? ఇంచుక పడముంచు మీ యశోకము
వాసనలు ముంచును. కాంత! కాంతముఖానురాగముఁ గనక
యూకనక మెంతమాత్రముం బూయదునుమా. ఓవనిత! ఈ
వనితరులతల యలగుల గొప్పనవాడి ప్రేగునవాడితిగదే! మనలం
గలయ కయ్యలికచ కేతకికళికకై పఱచెఁ బిలువుఁడా” అని
యీవిధమున వనకేళి సలిపి యాలలితాంగులు వనపవనాను
షంగమునవాసనలు వోవనట్టియుఁ దేనియలు దొలుకనట్టియుఁ
బుష్పొడితూలనట్టియు మదాళిమాలికలు చెనకనట్టియు లతాంత
ముల నేర్పున నేర్పరించి నేకరించికొనిరి.

కుసుమవాసనలెల్లఁ గొల్లలాడినందుకుఁ బఱచుటామని
యెంత పరువులిడునో! చివురు జొంపములెల్లఁ జిదిమిపైచి
నందుకు, బగఱకొయిలయెంత యెగసివడునో! ఫలపరంపర
లెల్లనులిమివైచినందుకుఁ గొదమరాచిలుకలెంతవదలుకొనునో!
కమ్మదేనియలెల్ల గ్రుమ్మరించినందుకుఁ గట్టల్కమై నళు లెంత
చుట్టుకొనునో! ఇంక నీగిరిక నిట మసలనీయరాదని తాముగొనిన

కుసుమకిసలయ ఫలప్రసవముల నసమశరున కర్పింతమని
యప్పడంతు లయ్యెడనుండి వెడలిరి.

అట్లు చనుచు మందానిల విజితశ్రమలై యెదుట నొక్క-
నరోలలామముం గనుంగొనిరి. కనుంగొని కుఱంగట మెలంగు
వసదేవత లాత్మీయ చిత్రపత్రలతాతలకజాలకాలోకంబు లాలో
కింపంగోరి కమలాకరముకురంబు వేమఱు మెఱుంగిడఁ గ్రేవలం
దొరలు రాపొడికై వడిం దటకటకరూఢ ప్రాథతరతరుపటల పరి
పతితపగాగబృందంబు లంగంబుల నెరయ నానందంబునొందుచు
నుదంచితరోమాంచకంచుకిత దేహలై యవ్వరారోహాలు ముదం
బునఁ దదంబుఖేల నాయత్తలైరి. తనయిల్లు తామరతంపమై
యింపార సంపన్నలినాక్షి కాఁపుండుచోటు, ముజ్జగంబులు
గెల్చి వలరాజు దర్శమేర్పడ నిజాంకశరముల నెలకొల్పిన నెలపు
పన్నగ గ్రహణజంబగు గరాగ్ని సంజ్వరము వలిగాలిఁదొలంచు
కొన్న తలంబుఁ దమిపెంపుమైఁ దొగకొమ్మ రాజుకరమంటి
యెండక న్నేఱుగక ముదముండు సదనము నగు నా కొలంకునం
గుంకులిడి మదనదేవు నారాధించినం గోర్కులు పొదలుసని
యుప్పొంగుచు నయ్యంగన లంగదములూడ్చి పలిపెంబులుగట్టి
శృంగంబులు వట్టి యారాటంబున నీరాట నారంభించిరి.

“ఓ లోలాంబక ! ఓల యోల” యనుచు నారోలల
బాలక లా కేళాకూళిం గేళీలోలలై చాలాకాలం బోలలాడి
యెట్టకేలకు గట్టునేరి కల్పకభూరుహదత్తములగు పుట్టములు
గట్టి యలకల తడియార్చి, విరులుదుఱిమి, గందమలంది, యలం
కరణము లంకించి యించువిలుకానికై న కానికలం గైకొని

మనోహరమైన యొక్క యీరముం జేరుకొనిరి. వాసనారం
గములగు నారంగములు సారంగరాగ మంత్రములు పఠింప,
నవసీజతీలకంబులగు తీలకంబులు ప్రసవార్ఘ్యము లొసంగ,
వనై కాంచనములగు కాంచనములు కళికాదీపికల నిలుపఁ, జైత్ర
సహకారములగు సహకారములు తలిరాకుటారతులు దాల్చి,
ద్రాక్షలు ముప్పిరిఁ బెనంగి కప్పికొనిన గొప్ప కప్పరపుటనంటుల
చప్పరముల రాలిన కప్పరముల నుప్పరముతోఁ బెనచుగాడ్చులు
ధూపము లర్పింప నప్పపుటీరము దేవతాగారమయ్యెను. అందు
గొజ్జంగి మంచున మెదిపి పొదివిన పుష్పాడి తిన్నెలపై లామజ్జక
కాయమానమగు విమానముక్రింద నొక పూసెజ్జ ఘటించి
యామీఁదం గామదేవాకృతి కల్పనముం గావించిరి. ఆతని
వామాంకమున రతి నావహించిరి. మ్రోల నుడురాజును ఋతు
రాజునుఁ గీలుకొలిపిరి. సగంధపవన కోకిలమరాళ కీర సారంగ
ములం గ్రేవల నూలుకొల్పిరి.

ఇట్లు సాంగంబుగ ననంగదేవు నావాహనము గావించి
యనంతర మిట్లారాధించిరి. “హృదయవాస్తవ్యకుటుంబికి నీకిదె
ధ్యానము. జగద్వ్యాపకునకు నీ కిదె యావాహనము.
నారాయణ ప్రియసూతికి నీ కివె యర్ఘ్యపాద్యములు. అబ్ధి
కన్యాంకశాయికి నీ కిదె యభిషేకము. పువ్వుల విరిటి నొరకు
నీకివె యలరుదోయిష్టు. గంధగిరి మరుద్భాండవునకు నీ కిదె
గంధము. అప్రతిమ ప్రతాపోష్మసురభికి నీ కిదె ధూపము.
తిమిరభయాపహునకు నీ కిదె దీపము. మధుపకీరపరిజన సరా
యణునకు నీ కిదె మధురసఫలోపహారము. ఓ మానమధన !

మదన ! మధుసఖ ! మనసిజ ! నీ కివే మానమోవాకములు.”
అని యక్కామినులు కోమలకోకూయమాన కోకిలాఫణితుల
గామనీయకనిధియగునక్కమలాకాముకసుతు నర్చించివెండియు
నిట్లు విన్నవించిరి.

“చేజోభవ ! వాతాందోళితములగు నీ చందనాగురు
లతాజాలములు నీరహస్యనికేతనములు. ఈచైత్రుఁడు నీబంటు.
అట్టి నీకు మేమీ కాననజాతములగు వస్తునిచయములే కానుక
లిచ్చి పూజించుట “శీతాంశోరమృతార్పణ” మ్మనుట వంటిది
గదా. మేరుశరాసనమునుఁ బరబ్రహ్మస్త్రమనుం గలుగు
బల్బిలుకానిం దృణమగు చాపమునుం గాలికిఁబోవు లేదూపు
లును బూని యెదిరించి చలించి సగమగునట్లు గావించితివి.
అగు నగు. సంకల్పసిద్ధులు చేపట్టిన లేజిగురుకొమ్మ మేరువు
నేని నిరసింపఁ జాలుగదా. విల్లుబంగరుకొండఁట. నారి వేదలల
కుండలి రాజఁట. అమ్మనంతుఁడట. ఇట్టి సామగ్రి గూర్చి
కొని భర్తుఁడు బైటి పల్లియలోండు రెండు దునిమెనఁట.
ఆహా ! ఇది నిండు పౌరుషమా ? మఱిసీవో ? ఒక్కతుంట
విలు దాలించి యంటినఁగందు తూపులతో నుద్దండత ముజ్జగము
లం గెల్పితిగదా. నీ శరము సొచ్చిన ధాతకు, నీ తేజోభరిం
బాసక కైలాసగుహల దాఁగిన శూలికి, నీ శక్తిహృదయమున
నాటిన చక్రికిని రజస్తమస్సాత్త్వికము లెన్నటికిఁ దప్పునవి కావు
సుమా !

లోకత్రయీజయోత్సేకముఁ దెల్పు నీ పడగనారాయణ
ప్రథమమూర్తి. రెండంటఁజేయు నీ కాండచాతురికి నాద్య

నిదర్శనము వామార్థజాని. నాళీకసంగ్రస్థుడగు వాణీవిలాసి
నేడును నీడగువాడే. మతి నీయంత ఘనునకుఁ గాంతలన
నెంత ? ఓ చక్కసయ్య ! ఈ యళిచికురఁ బ్రోవవయ్య !
ఈ పద్మాక్షిఁ గావవయ్య ! ఈ శుకవాణిఁ గరుణింపవయ్య !
ఈ పూర్ణచంద్రమఖి నేచకయ్య ! ఈ యబలం గలతవెట్టిసం
గొలదా కుఁగదయ్యా!” అని పరిపరి విధములం గొసరిరి.

అంతలో జిలిబిలి కరువలి వినరెను, జలజల నలరులు
దొరలెను. కలకలమను శుకపికాళి కలరవ మలరెను. మదన
దేవుం డెదుట నిలిచి నట్లతిముఱిం దోచిన నాపడఁతి వడవడ
పడంకి దరణిపయి నొఱగుట యెఱింగి యత్తైఱవ లెల్లరు
దత్తరంపడి శీతలోపచారము లాయత్త పరచిరి.

మోహంపదేశ తమోముద్రితములగు కన్నుఁదమ్ములందు
హిమాంబు లునుచుట ప్రమాదముగదా ! శీర్యదాశావృంత
శిథిలితమగు ననులతాంత మసియాడ వీవనలువినరదగదుగదా!
చల్లని పటీరజలముఁ జల్లినచో ననంగకీలాకలాపాలీఢమగు
హృదయపాత్రాంతరాళమున మఱింగు స్నేహపూరంబు పొంగి
పొరలుం గదా! అని సందేహందోళితహృదయలై “ఏమందము?
మిసేయుదము? ఇని ఏమం దని మందలింతము ? ఏమందయాన
నడుగుదము?” అని యాలలన లుల్లములం దల్లడిల్లం దొడగిరి.

ఎట్టకేల కెట్టులో యాజవరాలి యడుగులకుం జివురాకు
లంటించియు, నూరువు లనంటి పొరలం బొదివియు, జేదోయిం
జెందమ్మల హత్తించియు, బాహుల మృణాళికలం బెనచియు,
జెక్కులఁ జంద్రఖండ ముల్లంధియుఁ గ్రీగన్నులం గలువఱేకులం

గప్పియు నిట్లు నవనవగుణానుబంధ బాంధవములగు చలువలెన్ని
 యేనియుం గావించి యచ్చెలువలు “మా నెలంత కీ వసులా
 భంబు నించు” మని తమకించి యించువిలుకాని మఱిలఁ
 బ్రార్థించిరి. ఆవాక్యములలో సుధామయములగు శాత్రేశు
 నామాక్షరములు చెవిసోఁక సంజాతచైతన్యయై సుధాంశు సుష
 మాభిషేకమున నున్మీలితయగు నుత్పలవల్లివోలె నా చెల్వ
 కనుగల్గులు విప్పెను. అంత సంతృప్తాంతరంగలై యక్కురంగ
 నయనలు “బాల ! కొందలమేల ? మన సవర్యలకు మెచ్చి
 యిందిరానందనుం డిందు సన్నిధిచేసె నుమా ? నుమనఃప్రసా
 దము నందుకొనెంజుమా ! శుకోక్తుల సేమముఁ దెలిపెంజుమా !
 సమీహితంబందఁగల వింక సందియ మ్మందకుమా !” యని
 యభయముం దెలుపుచుఁ గానన పాళి వెల్పుడి బాళికడిమిం
 దూలు నాబాలికను గేళీభవనమునకుం దోడితెచ్చిరి.



ఁరి విలాసభవనము పొంత వసుధాపతి వంచనాయతిం
బనిచి వెనుకఁ గాను బొంచియుండిన పొదలం గాంచియు సమ
యానుకూలముగ సమాగమలీలఁ గాంచిన యా నరనాథు
చరణాంకసరణి నరసియు, రమణీకృతములగు నుపచారములం
గొని తన ప్రియుండున్న సౌవర్ణపీఠిం జూచియు, నాతని ప్రతి
బింబభాగ్యములు నోచిన చక చకిత మాణిక్యభిత్తకలం దిల
కించియు నాహైమగృహవాటికలో నాఁటి వరాలోకకౌతుకము
నప్పుడ మఱలఁ గాంచినట్టయి యలసిసొలసి యాసితాపాంగ
ప్రవాళశయ్యాతలంబున నంగంబు సేర్చి యంగలార్పం దొడంగె.

అంత లోకబాంధవుఁడు 'నీ యనుజాతను వసుధరానేత
యెల్లినేటఁ బరిణయమగు. అతని ప్రసాదమున నీజాతికిం బవి
భయంబంటదుసుమ్ము అని యమ్మంచుమల పట్టికిం దెల్పినేగు
చున్నాఁడో యన నపరపయోధి చెంత కేగెను. కాలవశమునం
దన యఖిండ చండిమ దూల నస్తాలయవాటికిఁ జనుచున్న యా
హేళి యాప్తాళిం దసకరావృత దుర్గముల నిల్పెనా యనఁ బరిణ

తాతపములు గిరికొమ్మల కెక్క నిక్క తన్నూలముల నిరుల
వేలము లాక్రమించెను. అపరానుషంగ లబ్ధమగు నంగరాగ
ముతో నక్షిగతుండగు నినుఁగాంచి పద్మిని నెమ్మోము ముడి
చెను; ప్రభ యుల్లసిలదయ్యెను; ఛాయయు వెంబడిం జనక
మఱలెను. వనజాలయము మూసి యినుజాడనరయు నబ్జిసీ
రాగలక్ష్మియో, ఘనపదమను నాయసపట్టిపైఁ దమోంజనము
పట్టుటకై యపరాశ వెలిగించిన దీపార్చియో, ద్విజసూక్తులచేఁ
బతిరాక నెఱింగి నిశాసతి మోమెత్తి దిద్దుకొను కాశ్మీర తిల
కమో యన సంధ్యారాగము మెఱసెను. నటదీశాన శిరస్తట
త్రుటితరత్న మోయన నభోమణి యంభోధింబడఁగాఁ దద్వేగాభి
పాతమునం జిందిన బిందువులో యనం దారక లుప్పరంబునం
గుప్పలై యుప్పతిల్లెను. ఆబిందువులు పడుటచే నెగసిన సంధ్యా
నలఘూమకందళములో యనఁగ్రొంజ్జేకటు లెల్లెడలం గడలు
కొనెను.

అంతనంతఁ జాలితాదిత్య సంధ్యాభిచారహోమ వీతి
హోత్ర భవాభీల వృత్రమూర్తి యననిఁ గబళించియు, నభంబు
నాక్రమించియు, గమలజాండకటాహమెల్లఁ గడవఁబెరిగెను.
తమి నహల్యాజారతా రతాశయుఁడైన జంభారి కీ చీకటియే
రత్నజాల మయ్యెను. వల్లవీతతిఁ గూడి మల్లాడు మాయ
గొల్లని కీయంధకారమే చూడాకలాప మయ్యెను. దారుకా
పన మానిదారలం గామించిన వశుపతి కీ తిమిరమే గళాభరణ
మయ్యెను. తారాభిసార పరత్వమునం ద్రిమ్మరు తమ్ముల
దాముక్తి తమమే యురోముద్రయయ్యెను, తనను నోడించి

యతని సంతతులం బట్టితెచ్చి తచ్చీర్షములపై నంధకారము
దన ముద్రలిడి విడిచి పుచ్చెనా యన సగ్రకలిక కజ్జలములై
దీపకళిక లొప్పారెను. హరిపదంబును, హరశిరంబును సగు
నభంబున నభోగతులు నించిన ననలో, చరమగిరియను సరంగు
శరనిధితీరమునం దరణిని డించిన నతడందు మునింగి యెగఁ
జిమ్మిన విమలముక్తాఫలములో యన నవతారకానికరము
లాకసమునం దడరెను.

ఇంతలో హరిదంభోరుహలోచనలు గగనరంగము
నానరించిన తమోభరనేపథ్యము నొయ్యనొయ్య సడలింపఁగా
రాత్రియను శైలూషికివరుసగా మాక్తికపట్టమును, నిటలమును,
వక్త్రమును దోచెనాయనఁ దూరుపున హరిణాంకాకృతి రేకై
సగమై పూర్ణబింబమై కన్పట్టెను. సంభ్రమంబునం బతిఁ జేర
నరుగు గంగార్పురంబుపగిది వెన్నెలలు నిగుడఁగా నిందుండందుఁ
గ్రీడించు దేవద్విపంబును, దారకలెల్ల దన్మథితశుభ్రాబ్జంబు
లును, దుషారాంబులు దత్క-రోదకంబులు నయ్యెను. హరుని
తల యెక్కియుఁ, దెలిదమ్ముల నడంగఁ ద్రొక్కియుఁ, గలశవా
రాశినెమ్మేనఁ గలయబారియుఁ, గుముదరుచినేలియు, మిత్రాధి
కారము మీఱరాదని కాకున్న నీ కౌముదీసముదయము
రేయెల్లఁ బట్లవగలు గావింపలేదా? మ్రూకుఁక్రింది సోమరు
లెంతని కాకున్న నీడల రూపుమాపలేదా? బాడబాక్షేప
పాపం బేలని కాకున్న నౌర్వాగ్నినైనఁ జల్లార్పలేదా? రాజ
కాంతాకృతిప్రతిసర్గమని కాకున్న శిలలనెల్ల సరసములు
గావింప లేదా?

“అచ్చంపు వెన్నెలలకో నబ్బారి విచ్చేసెను. పచ్చని వింటిజోదును పెచ్చుమీరెను. నలికరువలియుం బలిసివచ్చెను. ఇట్లు ముచ్చిచ్చునుం గూడిన యిచ్చో నిచ్చెలువ యెట్లోర్వఁ గలదు?” అని కళనశంపడు నెలంతలకు మంజువాణి యిట్లనియె. “ఈ రిక్క-రాయని కళలు చెక్కుగీటకమున్నే, యీ యెల తుమ్మెదల దిమ్ము తఁగి గ్రమ్మకమున్నే, ఈకలికి కోయిల గళ గ్రహము సేయకమున్నే, యీనిసువు తెమ్మరదంటు లసువు లంటకముచ్చే నేఁబోయి యియ్యచలకస్య యుత్తలముఁ దెలిపి వసురాజు చిత్తమరసి వత్తును. అత్యంత శుభవార్తం దెత్తును. తత్తరం పడక యీబిత్తరిం జిత్తగింపుచుండుఁడా! అని గిరికా గళహారముం గొని మంజువాణి రయమునం బయనమయ్యెను.

ఇంక నిట గ్రీడామందిరజాలకముల చక్కని నిక్కి, చంద్రకాంతశిలాకుడ్యముల నీరైజాటం గూల్చి, కౌముదీరేఖలు లోఁజొచ్చి వెన్నాడ నోర్వఁజాలక యాగిరికన్య పద్మినీ జాతికిం బీడయగు నయ్యుగ్ర శిఖామణి నాగ్రహమున నిట్లధిక్షేపించెను. “ఓచంద్రా ! రాజీవాక్షుల నేఁచు పాతకివి. నీవు రాజవా ! నీ రాజత్వమునఁ జక్రములు మనినవా ? సత్సంతతులు రంజల్లి తేజరిల్లినవా ? అహిభయోదేకము డిందెనా ? చెల్లరే ? రాజై పుట్టుట రశ్మిమాత్రమునకేనా ? రాజౌట దోషార్థమేనా ? ఓపాంధలోకాంతక ! ఘోరతమమై, ఘనమై. తీరవి కళంకమై వంతలఁబెట్టి నిన్ను పదియాఱుప్రక్కలు చేసితీరుంగాని యింతుల నేఁచు నీ పాతక మింతలనంతలం బోదునుమా ? ఈ పూర్వ పక్షపు గంతులకేమి గాని తుదకు నీ బహుశార్తి ఖేదముల,

చూచెదవుగాక! ఓ కృపీటజన్మ! హాలాహల మయ్యంగజ
విరోధి శిరోధిఁ గమలించెఁగాని నీవలె దలకెక్కఁజాలెనా?
బాడబం బప్పయోనిధి కాండప్రకాండము గ్రాచెంగాని నీవలె
బైకి పొంగింప గల్గెనా! విపినకీలి యా ముకుందు తుండ
ప్రభూణముఁ దూతెంగాని నీవలె నెడఁదఁగాల్చెనా? నురవ
హేతి యాశిలోచ్చయచ్చదాహంకృతుల నడచెఁగాని నీవలె
నీరుగావించెనా? దయమాలి యీకరణి లోకముల నేర్చు
నీకరణియైన యయ్యత్రినేత్రము ఖరకర నిష్ఠురాలోకముల
సైతముపెటిలి పడకునికి యేమిభరము!

విష సహోదరుడవై విషరాశి జన్మించితివి. విష
భృన్మార్గమున సంచరించితివి. విషధర పరివేష్టితుడవై పిన్న
నాడేవిషభుక్కుళిక సధిరోహించి విఖ్యాతమగు కౌటిల్యము
గాంచితివి. ఓదోషాకరా! మఱి నీకు జీవవిద్వేషము విషమం
బెట్లగును? ఓరాత్రించర! కాలనేమి గుణశాలివగు నీ వుదర
స్థములగు లోకములకుం గీడొనర్తువనియెఱింగియుఁగైటభదానవ
భేది నిన్నుం దన యంతరంగమునుండి నెడలనడపెనే కాని
యా యిందిరారమణిం జూచి నీగండడగింప లేకపోయెను.
ఆహా! రాగనిమగ్నులకు ధర్మము లెక్కడివి? కొండొక సేపు
నిన్నెదం గూర్చినంత మాధవునంతవానికి నధూపధా ప్రబల
పాతకజాతకళంకము పండెగదా. ఓతొయవైజరీ! నీదుండగ
మేమనవచ్చు? శిఖండపీధిపై నీఖండము బూను శంకరునట్టి
వాఁడు సైత మఖండ జగన్మధనుం డగుటలోనాశ్చర్యములేదు.
ఒకవంకఁ దోబుట్టువగు శ్రీదేవి లీలాపాసము సిరులుహరించెయు

నే నబ్బుండను నీవు నబ్బవే యని నాతో మోమోట్పు మాట
లాడ సిగ్గుగుటలేదా? ఔరా! సహజాధనాపహరణోద్యోగముఁ
గళాదుఁడెన్నఁడేని నగ్గించునా?

ఓ నీరజారాతీ! మాయవిధాత తనకొంపఁగూల నిన్నేల
సృజించెనో! ఆహా! “పాపీ చిరాయు” వనెడు నుడుగు
దప్పగునా? నిగమాతిభూమియు సురిపురోగామియు నగు
నబ్ధిజాకామి లేడా? హాలాహాలాహారీయు భవదంశుధారియు
నగు ప్రసవాయుధారి లేడా? కుశల సంధాతయు భువన
నిర్మాతయునగు వాగ్వధూనేత లేడా! పరమపవిత్రుఁడు విమల
చారిత్రుఁడునగు నళిసీ కళత్రుఁడులేడా? వీరి నెల్లరం గాదని
నీవు శొలుదొల్త కృష్ణవర్మకే కళాప్రదానము గావించుట
చూడ ననాధయువతిజన దాహమున నీ కతఁడు సహాయుఁడగు
ననియకదా!” అని పెక్కుతీరుల నన్నారి యవ్వనజారిం దూటి
వనితాజనతాప వ్రజఘనతా వినుతాంబక ధరుఁడగు మరు
నిట్లు పాలంభించెను.

“ఓ నలరాయ! ఆశుగళిఖకీలల నాశుగతి నిగుడ్చనలదు
సుమా! నీవేమి చెల్వలదాయవా? ఆ చెంగల్వలదాయవలె
దయ లవంబును లేని యీ కేవలదారుణవృత్తి నీ కేలనయ్యా?
అంబుచరాంక! ఆతఁడు శంబరపోషణశాలి; నీవో శంబరవైరివి.
ఆతఁడు మధితాబ్జుండు; నీవో యజ్ఞాంబకధారివి. ఆతఁడు నిశా
టుఁడు; నీవో నిశాటవైరితనయుఁడవు. అట్టి హరిణాంకునితో
నీకుం గూటమి తగదునుమా! అయ్యో జీవమాత్ర చరితార్థ
కుఁడవగు నీయెడ నా దయనీయ వాక్యములు గాలికెం బోయె

గదా. శాంభన సేత్రాగ్నింగ్రాగి పెన్నిద్దుర మేనెఱుంగక
యుండు నీకు మ్రొక్కులిడి యెన్నిసుద్దులు సెప్పినను మనము
చొచ్చునా బోధముపుట్టునా? అంత విరసమగు శరాసనమును,
నీధుపారణ మదమున సోలు నారీయు, వీతిహోత్రమిత్రంబగు
తేరునుంబూని వనాంగణలుబ్ధమగు ననుచరకోటితో నణమధ్యా
తతిపై దాడివెడలెద విడి యేమి ధర్మము? ఏమి గుణము! ఏమి
యెక్కుడు? ఏమిబలము!

ఓపాంధమర్దన! అవ్యాజమగు సాగ్రహవేశమునుఁ
బ్రయోక్తుల సమర్పాధిక్యమును నీకు మధుమ త్తభావమునంగదా
కలిగెను! కాకున్నచో నియ్యనిలాంకూరము లెక్కి యిట్లాడు
తేమి? ఈవన్యాండజశ్రేణిచేతఁ బనుల్గొనఁ జూచుతేమి?
ఈ కాచుక్రియలు మఱచుతేమి? గ్రాహసంగ్రస్తసామజ పరి
త్రాణము గావించినవాడే. మనుజాసనుం జీరి యనఘనిష్ఠాయు
క్తుడగు నాత్మభక్తుం గాచినవాడే. పృథ్వీసుపర్వ కమారుని
నిర్గతానువులఁ బెంచినవాడే. ఉగ్రఫాలాగ్నిఁ దూలిన లోక
ముల నెల్లఁదొల్లింటిలీల నునుచినవాడే. అఘటన ఘటనా
విహార హరియగు నా శౌరి . యసదృశ చరిత్రుడవగు నీవు
గిరిశ ఫాలాగ్నిం బడునెడల పుత్రుడనక కినుక నిందులకేకదా
యుపేక్షించెను.” అని సనవింటి పెనుదంట నాడరాని గెంట
సములాడి యమ్మంటమారి నెక్కించుకొని వచ్చు మలయనగ
భుజగవిషదిగ్ధ దేహుడగు గంధవాహుపైఁ జలము వొడ్గవి
యిట్లాడెను.

“ఓనులయోవనచభవనా! సవనా! నీవు మోలయగ
గువలయంబు విరియును, విధిపనంబు చలించును, భువన భంగ
మెసంగును. ఇంక జలదవేణిక లన నెంత? వారిసయి మలయ
వలదునుమా? కీలియు నీవుం గూడిన ముల్లోకముల నుడికింతు
రనియే కదా నల్మోములవేలుపు మిమ్ము మూలలంద్రోచెను.
ప్రకంపన! అట్లయ్యును నీవు హవ్యవహుం జేరి జగంబులఁ
గాలుపఁ గాలుపదంబుఁ జెందితివిగదా! ఇదుగో! లలనల
యునురువోసికొను నీతఁడనికదా విధాతనిను మెసవఁ గాలా
హికి వేయేండ్లాయువు గావించెను. అమిఁహోల్లాసమునఁ బలాళి
వర్తనుడవై బాల్యమాది సుమనస్సంపదఁ గొల్లలాడితివి.
అతను వినున్ఫర్తిమై నీవు విజృంభించినచో లోకమెల్ల ధూళిం
జనుఁగదా! ఓ ప్రభంజన! నిన్ను భంజింప రమాకాంక్షుం
డనంతావతారమహాయత్నము గావించలయుఁ గని యల్పం
బులం దీరదు. నిబిడతమోనుబంధముననొప్పు మహిజాత
మైతిచేఁ బ్రబలుచున్న శనైశ్చరుడవు నీ నతిపాంశులుడవు.
ఈర్ష్యకేతుసంగతిచే భీకరాకృతినై యబలల జీవనానిల
ములం గబళము గొందువు గాని బెణకనిత్తువా?” అని యిట్ల
వ్యనిత యానాలి గాలిం గనలున నోనాడి తుహినకరకిరణర్పురీ
ః సీవాహంబులం దలమున్కలై తల్లడిల్లుచుండెను.

ఆజాబిల్లి వెలుంగువెల్లికల డాయంజాలక రాజానిశా
రాజ శ్రీసఖమైన మోమునఁ బటాంగ బొత్తి యా రాజీ
వాసన కిన్నరవధూ రాజ త్కరాంభోజ కాంభోజీనేళ విపం
చికారనసుధాపూరంబు నోరంబుగా నెల్లై యేడ్చెను. చెలు

లప్పు డమ్ముద్దరాలి నక్కునఁ జేర్చి ముఖాంబుజము నెత్తి కను
తెప్పల బొప్పములు దుడిచి “తేపే నృపాలుడు గారవింప
నొప్పుల కుప్పవై సిరులొందుదుగదా. ఇఁకఁ గుందనేలనమ్మా”
యని మనసార నూటటమాటలాడి ‘అయ్యో! మన మంజు
వాణియుం జని తడవాయెఁగదా! ఏమిటికిం జాగొనరించెనో?
నగేంద్రనందన మదింగల కొందలముం దా నెఱుంగనిదా? పగ
దాయ వెన్నెల మునుంగు బాలనెత్తి నయముం బ్రియముం
బలుక వలంతిగదా. సరే ఏమగునో చూత” మని యాకన్నియ
లన్ని దెసలం దిలకింప సాగిరి.

అట్టితఱి బుట్టుంగెంపున నింపారు రవిపెంపు నిరసింపుచు
దట్టంపుఁ గెంపుపుట్టంబు రంగు నింగి కాపాదింపుచు సంధ్యా
లక్ష్మికిఁ జుట్టంబో యనందగు నొక్క ప్రభాదట్టంబు కట్టె
దురం బుట్టిన్బులయ్యె. అక్కంత లక్కంతి పుంజంబుఁ జూచి
“తమ్మికంటిపై వైరమూనిన నిశాధవుం నోలవచ్చు లోకసాంధ
వుని పొడుపా లేక శుక్తిమతి యీపడఁతి కెత్తందెచ్చు, రక్త
రాజీవనీరాజనార్చియా లేక నహజానురక్తిమై నగజాత్మజం
గావనేతెంచు నోషధుల చాయయా లేక కూతుచంద మరయ
నచ్చు కోలాహలుని యరుణకూట దీప్తియా? ఏమిది దివ్య
ధామమై నోచుచున్న” దని సందేహందోళితలై యాడుకొను
చుండ వసునృపార్పిత నవపద్మరాగ ముద్రాంగుళీయ రంజిత
పాణికంజయై యమ్మంజువాణి యటసాక్షాత్కరించెను. ప్రియుం
డిచ్చిన యుమ్ముద్దిక సమ్ముద్దియయ్యెదుట నుంచి గుచ్చిగుచ్చి

యడుగు పడఁతులకు మంజువాణి తన స్పృహతోమాద్యంతము నిట్లు వివరించెను.

“పొలఁతుకలార ! అమ్మనుజేంద్రు హృదయమెట్టిదో యెఱింగి యాకొమ్మమనమ్మనంగల కొండలమంతయుఁ దెల్పి రమ్మ పోప్పోమ్మని మీరట్లనుపం బనిఁబూని కార్యవేగమ్మన నంబరోత్పతన కౌశలమందితిని. అప్పుడీ యిలయెల్ల నగప్రతతి తోఁగూడ నా వెంటనంటి యెగిరినట్లయ్యె. పైపైసమీరా ర్భటులచే నింగి బోరున నఱచినట్లయ్యె. కొండలెల్ల నచ్చన గండ్లయి, నిండుచెఱువులెల్ల నద్దంపుబిళ్ళలై, యేఱులెల్ల ముత్తియవుం జేరులై తోఁచెను. పురుములు, దుర్గములు, నూళ్లు, పల్లియలు, ధరణిపైఁ గుప్పలునోసిపట్లము యేర్పరింప రాకునికింజేసి కొంతసేపు సెళ్ళలాకృతి నిల్చి వసుక్షిమా తలేళ్ళరు నగరీ లలామము చాయసం దెలిసికొంటి. అట్లుపోవం బోవఁ బురరమామకుట మాల్వంబులుంబోలె భర్మహర్మ్య ధ్వజములు తోఁచెను. ఆపై స్పృహదేవతాషకాలికలి తాబ్జకళి కలుంబోలెఁ గలశతతు లెదురయ్యె. ఆపిమ్మట నీరలక్ష్మీవాస వనజాతగళములుంబోలె వప్రశిఖలు గోచరించెను. ఆమీఁద జగతీసతీకాంచి హీరసర్పములుంబోలె నోరణములు చూప టెను. ఆపిదప శ్రీకాంత చునంతరూపములుబోలె మల్లఖురళి కలయు, నభినయవాటికలయుఁ గరితుంగ శాలికలయు, గంధవిషణికలయు ముంగిళ్ళ నమర్చిన మణి పుత్రికాచయము కానిపించెను. అందు మృగమదఘనసా చందనకాశ్మీర సారభ

అహారీ సందోహాతపందిలములగు నుందానిలకందళములచే నుపశమిత గగనగమనశ్రమనైతిని.

గగనతలగతనగు నా నీడలు దిశవనగవడ బెగడంది యారెకు లార్చ నా యులివున కులికి చూచుబంజీరక పారానత ములు తారాసథమునం బాతెను. కేకిరచుణీచినహము నిదురఁ దొఱంగి విధూతపక్షమై రోడిలొదవింపం దొరకొనెను. అత్తరి నేనొక శిరోగృహపాళికపై వ్రాలితిని. ప్రాకారమే యంత్ర పీఠముగాఁ గవాటికాఘటసమే నేత్రనిమిలనముగాఁ జంద్రికా జాలమే భూతిపూతగాఁ, జంద్రశిలాంబువులే యానందాశ్రువు లుగాఁ బ్రశాంతఘోషమై యాప్రోలు సంపూర్ణ సమాధి మగ్నమొనల్లుండెను. ఆహా! ఆ నగరసౌభాగ్య మేమని చెప్ప నచ్చు? భవనములన్నియు హరిహాయ సౌధసన్నిభములే. హరిత మణి ప్రకరకల్పితములే. హరిపదమార్గ లంఘనములే. అందు నృపపుంగవు మంగళధామ మెద్దియో కదా యని చింతించుచు నెదుట నొక్క సౌధముఁ గంటిని. పుష్కరధ్వనులతో యక్షాం గనలునుఁ జటులవాగ్వైచిత్ర్యోఁ జారణకన్యలును, మణిదీప మాలికలతోఁ బన్నగకాంతలును, సుకంతనిసదాతిశయముతో గంధర్వభామినులును నద్దాసికిం బ్రహారి దిరుగుచుండిరి. ఈ నర లోకమేమి? ఈసిద్ధసాధ్యగంధర్వ నాగాంగనా సేవనలేమి? ఎంతవీరింతయని పల్కెలు నీక్షించి యా సురరాజవత్తమగు చిత్రవిమానము మహిమంబు కాఁబోలునని యూహించుకొని యా గాజభవనద్వారము నేరంబోయితిని. పటుసీగములతోఁ జాలనున్న మొనర్చియు, శశికాంతములతోఁ జాదుపూసియుఁ,

గలికి పచ్చలతో నలికియు, విద్రుమంబులతో వింతజాజు ఘటిం
 చియు, ముక్తామణులతో ముగ్గులిడియు, వైడూర్యములతో
 వన్నెతెర లుంచియు, దేట కెంపులతో దివియలెత్తియు,
 జకచకిత పుష్పరాగ మాలికలతో వితానములు గట్టియు
 నా భవనరాజము నవరత్నమయమై యుండెను. అందు పసిండి
 యోవరులు, దంతపుజావడులు, పానీయశాలలు, గరిడీలు,
 శీతలశిలాతములు దాటిదాటి దరానతీర్ణ నైతిని. అందలి వివిధ
 రత్నముల విచిత్రదుచి వైభవములకు వెగడుపడుచు నొకచోట
 నిదియ కాఁబోలు నృపుని కేళీమందిరమని మాయాబలతిరోహి
 తాంగినై యా ధామముఁ బ్రవేశించితిని.



అందు భామామణులు కొందఱు “ఏమే సోమలతా? ఏమే మాధవీ? ఈ భామామన్మథుని చందమేమో చెప్ప లేకున్నామే. ఆరామభూమికిం జన్మదీకోల నేమో నిదానాఁగ ములే మానినాఁడే!” యనుచు నేకాంతమునం దమలోఁ దామాడుకొన వింటిని. ఆమాటలుకొంత వీనులకు నామెతలై ప్రియము, విస్మయము నా మనోభూమిం దభుక్తాత్మైను. ఇంతలో నెదుటఁ బుష్పాడి పరువుపై నొత్తిగిలి మోముదమ్మిఁ దలాడపై మోపి, యడుగుజివురుఁ జివురాకు బటువునం జేర్చి చిత్రఫలక మీక్షించు నా సార్వభౌముండు కన్ను లంబడియెను. ఆ నృపాలు డెందము శైలకన్యకామననమగ్నమో కాక ప్రియాంతరాసక్తమో కనుఁగొందముగాకని గంధతైలభాజన గృహదీపికల చాటున నల్లనఁ బొంచియుంటిని. ఆనృపాల పుంగవుండును నసమశరవీర నిశితాశుగదోదూయమానమాన సుండ్డై యస్ఫురుస్ఫురనుచుఁగన్న మోడ్చుచు, దలయాఁచుచు నగుచు, జెమర్చుచు, బొరలుచు, లేచుచు, బువుపాన్పున వ్రాలుచు, బలుభంగుల గలంగుచుండె.

భావగతభావనా సంభావితములగు భావము లిట్లు
 మల్లడిగొనం దల్లడిల్లుచు భూవల్లభుఁడు చిత్రావేశితయగు
 వనితంగని మోహవేశమున నిట్లు ప్రలాపింపఁ దొడంగె. “కువల
 యేక్షణ! ఏమిటి కల్గితివి? పల్క విడేటికి? ఏల తాకటికి
 డెందముఁ బూనితివి? అళులకు మోముమలంచునట్లు, రాచిలు
 కకుం బండ్లు దెమల్చుభంగి, రాయంచలు మూగినంజెలులగూడఁ
 బిల్చుపగిదిఁ జిత్రమందిరమునుండి యేగుతటి నీవు మరలిమరలి
 నాదెసఁ జూడ నన్నుండిశుద్ధిగ నేలితివని యలరితింగదా. ఇట్లు
 భావజు కగ్గము సేయుటిది భావ్యమా చెలీ!”

విభుఁడిట్లు పలవరించుట విని సుధాపయోధిం దేలినట్లు
 బహువాసర పుణ్యఫలంబు కన్నులం గన్నట్లు; త్రిజగంబుల
 నొక్కట నేలినట్లు డెందమునం బరమానందము నొందితిని.
 ఆన్యపమణి కాంచనమంచనమంచిత యంత్రపుత్రికా మండలిలో
 నొక్క మణిపుత్రికనై గిరిపుత్రియున్నిం దెలిపి యాతని
 యాత్మకుం బండువుసేయుదుఁగాకని పకపకనగి యన్నగభేది కిట్లం
 టిని. “ఓహోవసున్యపాల! బాల నేల దూతెదు? పరతంత్ర
 లగు నింతులు తమంతఁదామె కాంతుల వరింతురా? కన్యలకది
 నేరమా? అనన్యగతియగు సుదతిని మదనుబారికెరఁజేసి లోఁ
 గనికరింపనివారిదిగదా నేరము! మాయాశీలులుఁ జంచలా
 త్ములు, నాత్మైక కార్యాయత్తులు, సమయానుకూల హృదయ
 వ్యాపారగోపాయనోపాయజ్ఞులుఁగదా మగవారు! అందును
 మహిపాలురు మహానైభవశ్రీ యోగాంధులుగదా! ఆహా! మగ
 వారిని సమ్మవచ్చునా?”

అప్పుడయ్యంగజనిభాంగుఁ డభంగుర విస్మయాంతరం
గుఁడై ప్రియాహృదయాశయభోధానందమునఁ గంటకితాం
గుఁడై మదనవనాటఝూట విపాటితమైన డెందము ఝల్లనం
ద్రుళ్ళిపడి లేచి “ఎవరీ పలికినది. చారణకన్యయా ? ఖచర
సారసగంధియా ? కిన్నరాంభోరుహపాణియా ? చిలువపాణి
తియా ? లేక శైలకన్యకావయన్య యగు నొక మంజువాణియే
యాబాలాగతిం దెల్పు నీలీల నిచ్చటి కేతెంచెనా !” అని
యూహించి నదీతనూజ తలఁపు నాయెడ లగ్నంబయ్యెనని
వింటిఁగదా. ఇంక నాతాపం బారెగని యూటడిల్లెను. కాని
వెంటనే ప్రియతమామదనార్తి మదిందగులనిట్లు పొగులందొడం
గెను. “కటా? ఆమిటారి నాడెంబునందుండి కందిపోయెనో ?
నన్నెడఁదం జేరిచి తా వాడంబారెనో ! నేనే తానగుటచే
నాచింతాడోలాకలనంబుఁ దా నెససెనో ! ఎట్లయిన నావలన
నామె బడలుపడుచుండెగదా !” అని మఱలఁ దల్పింజునం
దొరిగెను.

అదిగాంచి యాన్యపోత్తము చిత్తము కూర్మికి నివ్వెఱిం
పడి తాపవారకంబగు గిరికాకంఠహారము నల్లనం గొంపోయి
యాతని గళనీమ నలంకరించితిని. అతండును బ్రభుల్లనేత్రుఁడై
“ఏమాశ్చర్యము! ఈ యమూల్యమణిహార మిట్లు రాగతమేమి?
ఇది యే నారీమణిహారమోకదా! ఆహా ఇది మైసోకినంతంగాకల
తాకువితాకయ్యెగదా! ఓహో! ఈమణిహారము మొన్నె చ్చటనో
కన్నట్లుగోఁ చెడిని. చూడంజూడ నీవిచిత్రహారంబును నీచిత్ర
ర్భిత కన్యాహారంబు నొకండ్ల నోఁచెడిని, నిభము, ఈ హార

మానీహః రాహుర్య కన్యాహరమే. సంధేహము లేదు.” అని
యయ్యవనిపతి యాహరము నెదం జేర్చును. కన్నులనద్దు
కొనును. కంఠసీమ నుంచుకొనును. తనువఖిలంబును బులుము
కొనును. స్వేదభారా నయనసీరంబులగాఢమైత్రింబ్రకటించును.

రా జీరీతిని నుపకంఠాగత నక్షత్రదామముఁ దన కగ
యోగంబున గారవించి రాగోపనిబద్ధ మధురస్వరంబున నిట్లు
పలుకరించెను. “కమనీయద్యుతిధామమగు నో విమలముక్తా
దామమా ! ఆ కమలామోదకు సేమమా ? తత్సఖీ సమితికిఁ
గళ్యాణమా ! తన్మతాశమయూరీ శుకశారికలకెల్ల భద్రమా
తెలుపుమా ! ఆప్రమదారత్నము పేరుగా నిన్నుఁ బ్రార్థింతును.
నిన్నేమని సంభావించును ! నాభాగ్యాక్షరపంక్తిగా నెంతునా?
మూర్ఛాపవోదన దివ్యామృత ధారగా నారాధింతునా ?
మత్పుణ్యద్రుమ కోరకావలిగా నవధరింతునా ? ప్రియా
పయోధరవిహారమా ? ఓముక్తాహరమా ? గిరిజావత్సోజగిరి
శిఖరనివాసాన్నత్యముఁ ద్యజించి నామనికిత మాన్వ డిగివచ్చిన
నీ గుణంబు లేమనివినుతింతును ? అవును అవదాతసువృత్త
మూర్తులగు వారెందును నార్తులఁ బ్రోచువట్ల నిజసౌఖ్యభంగ
ముల గణింపదుగదా ! నెచ్చెలుల మొఱంగి యానాడు మణి
మందిరమున నాతొయ్యలి భవదాత్మదర్శిత మదాకృతింగాంచె.
చిరసాయుజ్యముచే నాచేడియ యెద నీకువిదితముగదా ! దాచక
చెప్పుమా ? నిన్ను వేడుకొందును. శుక్తిక్రోడగుహనివాసివి,
సూచ్యగ్రసంస్థాయివి, ముక్తాహరమవునైకదా యాముగ్ధా
హృదయసాన్నిధ్య సౌఖ్యము నందితివి. త్వత్కృపాసంసిద్ధిలేక

ముక్తాహారత నున్నమాత్రనఁ దాదృశ విభూతి లభించునా!
పిన్నటనాటనుండియు నాకన్నెకుం గూర్చినదానవు కావుననే
నేఁడు తద్వ్యధకు నీవును గుందితివి. మామకశ్రమాంబు సమార్ద్ర
క్షమాధరకుమారీ తనూగంధసార సమర్పణంబుల నెన్నండు
నిన్నుం దెలివొదఁజేయ నోపుదునోకదా!” అని రాజేంద్రుఁ డా
రత్న పుత్రికం గని యిట్లనియె. “ఓ యప్రతిమోపకారసుకృతీ!
యీ హారాధిరాజంబుఁ దెచ్చిన దాక్షిణ్యశాలినివి. నీ కీ
ప్రతిమాపదేశ మింకేల? సన్నిధిం బల్కుమా! వనితావల్లభుల
జీవనములు సఖివాక్యస్థితములు గదా!”

అన విని రఘునందనునిసన్నిధిం బ్రభూత చైతన్యయై
నిలిచిన చట్టుపొలంతి కరణిని రత్నంపుబొమ్మగతి మాని ధృతి
పూని క్షితిజానికి జోహారుచేసి నిలిచి యిట్లు పలికితిని. “ఓ మహా
భాగ! తావక మహామహిమోక్తి దప్పునే? మంజువాణిని
నేనచలకన్య బోటినే యగుదు. అక్కన్యయున్నిఁ దెలుప
వచ్చితిని. అది సరియెకాని మా తెఱవ నితైఱగునం బంచశర
శాతశరముల పాలుఁజేసి తిరిగి చూడనై తివి. దొరల కిది తగునా?
మఱపుగలిగిన ననదల మఱతురా? అన్నారి నిన్నుం దూఱిన
తీరు వినుతునా? నిరంతర మేము తానకశైల భేదన కథా
బిరుదాంకములు పేర్కొన వినివిని వెచ్చనూర్చి యవ్వనితా
మణి యిట్లను.

“గ్రావములు నిత్యకఠోరము లంద్రుగదా. వానిం బద
ఘట్టన నెట్టన గీటడంచినట్టి దిట్టి యింక నేమిటం గరంగు?
అనుఁగుఁదమ్ములఁ బాసి తన కనుసన్నల మెలంగు నిధిధిగ

దృఢాంబుగా నెంచునటగదా. కూర్మాసనాభ్యాసకర్మతయై తన్నుభజించు ధరిత్రిం జలకనగాఁ జూచునటగదా ! మధురా ధర స్పందవిధిఁ దన వశంవదయైన భాష నొంజొకమారు వల్కుఁడటఁగదా. ఇంకఁ గొఱిసోములు నోచిన నావంటి జలజముఖులు కూరుములు గణించి యాతఁడేల గారవించును ? బహువల్లభా మనోహరుని వరునిగా గోరుముదిత ముదితయా ?” యని పాపమా లేమ నెమ్మోము వాంచును.

నావిని యా వసుభూజాని ప్రణయమున నవ్వచనముల నాలించి తదుక్తి కౌశలముం దలంచి మెచ్చుచు నాదరాతిశయ సాంద్రము, నుచితోత్తరము, ఘనరసభావ బోధకము నగు నట్లుగాఁ గిలికించితంబుతో నిట్లనియెను. “ఏమేమీ ? శైలేంద్రములు కఠోరములా ? తదీయస్మయభేది యంతకుఁ గతోరుఁడా ! మంచిది. అట్టిమేటిని ధృతివాపి చూపులనె యూటాడించు వారెంతవారో తానెఱుగనిదా ? ఆసలఁ బెట్టియేఁచునని నసువు నిందింపనేల ? అశేషజగంబు నివ్వెఱగంద నవ్వసువును నెలఁ గొన్న మోహసంవాసపదం బుదారమణి యాశుక్తిమతిం జనించెగదా. శ్రీవాణీధరణీప్రముఖులగు నంగనలపైఁ జిత్రము లేమిని వేమారు వచింపనేమున్నదిలే. నిత్యగుణలక్ష్మీయు, సంతతా వక్రవృత్తావిర్భావయు, నఖిండరూపయునగు కన్యం గోరువాఁడు సిరిపెంపును, వాగ్విలసనమును, మహీభోగమును నేలగణించును !”

భూధవు మధురవచోధోరణిఁ జెవులార సవధరించి
 “దేవ! నీవు చతురాస్యుండవు, నీకు వచనప్రభాఢి యరుదా?
 తెఱవయు నీవియోగవృత్తి కోర్వఁజాలదు. ఏఁచెదవో? వెసం
 బ్రోచెదవో నీయుల్లముం దెలుపుము!” నాపుడు భూవరుం
 డిట్లనియె. పురంద్రీమణి! నామదిం బాయని సారతరానురాగ
 చింతామయ దామయంత్రపరిణాహమును, దాహమును
 మోహమును నీవ చూచితివిగదా. మఱి వినుము. ఆనగేంద్ర
 నందన గురుజనాధీనగాన మనసుగానక సందియమున నిన్నాళ్ళీ
 భేదజలధి నీఁద నిప్పటి కీ తెప్ప గలిగెనుసుమా. నేటి మును
 మాపున మహేంద్రభుజిష్య యోర్తు నచ్చి యయ్యింద్రుండు
 మదాశయ మాత్మనెఱింగి పాణిగ్రహశుభం బొడఁగూర్పఁదానై
 నంగేంద్రుం గన్నియ వేడవచ్చునని వాక్రుచ్చెను. చల్లని
 తియ్యని యావాచావిభవంబు విన్నవాడనయిసుమీ వాచాల
 మదనగుణ నారాచార్భటి కోర్చియుంటిని. ఇప్పుడపోయి యీ
 శుభవార్త మీచెలికిః జెప్పి కామాశుగపీడితములగు ప్రాణము
 లూఱడిల్లఁ జేయుము.” ఇట్లనుచు నుర్వీశుం డీ మహితాం
 గుళీయకమునాకొసంగి వీడ్కొలిపెను. నేనును క్షణమాత్రం
 బున నిట వచ్చి వ్రాలితిని.”

ఈగతిం దన కతయంతయుఁ దెల్పి మంజువాణి భూర
 మణు సంగుళీయకంబు నొసంగుటయు రవితేజుబగు నద్దాని
 నన్నవలా సవిలాసముగఁ జూకొని యేకతంబునం గెశ్యపరమోద
 పద్ధతిం దసరంజేయును; నేత్రనలినంబుల నొత్తుకొనును;

మఱియునురోజరథాంగములఘటించును. ముద్రాకపైఁబఱిసామా
క్షరములఁ దిలకిగచినంతన నాలలన కాఱిలాపతిం గన్నులఁ
గన్నట్లు నునుసిగ్గు ముంచుకొనివచ్చె. ఆపై నాపైదలి దానిని
వ్రేలం దాలించి సంత నవ్వసుపతికరగ్రహణ మప్పుడ చొప్పుడి
నట్లు కాంతివిభ్రమ వైభవోన్నతులు గాంచెను.

గిరిక సరపాలుపైఁ జూపుఁబరపినంతన వలపు . నెఱపు
టయు నన్నరపతియుఁ గనికరమునం గరాంగుళీయకముం గుఱు
తుగా నంపుటయు సురపతి గిరికాపరిణయ ఘటనాదరమున
ధరణీధర వరుఁ దరియనరుదెంచుటయు సత్తరుణి పరిచారికల
వలన నెఱిగి శుక్తిమతి మహాభంగ గరిమం బొంగిపోయెను;
కోలాహలుండు నుత్సాహదోహలుండై మిన్నందెను.

అప్పుడయ్యరవిందగంధి హృదయాంబుజంబు ఖేదంబు
నడఁపవచ్చి యోరపురుచిమై వెలుంగు వసురాజు కరోర్మికం
గాంచి యింక నాచపలలోచనం బొదువఁ గొలందిగాదని
భీతిల్లి తారకభటాళితో నిశాధిపుని బలంబు లేఁగుచున్నవా
యనఁ జంద్రికాపూరంబు రహిఁదొఱంగెను. ఇంద్రునంతవాఁ
డొకకాలమున మదీయ కంతోక్తి నాలంబించి యొకానొక
ముని శాస్త్రోక్తికిఁ బాలుపడె కాని మునిత్రయ సంభావ్యమును
గాలత్రయ విబోధకమునగు నాశబ్దం బల్పంబుగాదు సుఁడి
యనునట్లు తామ్ర చూడంబులు టెక్కలల్లార్చి కంఠంబులు
నిక్కించి త్రిభంగిగా ఘోషించెను. ఆతఱి నొక కాతరనేత్ర
ప్రాభాతిక శోభాతిశయ వికసితకుశేశయ నూతన మధు
మధురతా మనోహరఘణితి నక్కలికి కిట్లుపలికెను.

“ఓ చెలీ! అమృతాంశుఁడు నిశాసతిం గలిసి శీర్వ
 చ్చంద్రికా గంధశిల్పముతోఁ బుష్కరశయ్య వీడిచనఁగా
 దత్కాలసంభ్రమ సంశీర్ణ తారహార మణివారమును వేళా
 దూతిక యేరి యొకచోఁ బ్రోగువెట్టినదోయన వెలుఁగు వేగు
 జుక్కం గంటివా? గగనకేదారమునఁ జంద్రికానీరం బాతినం
 జూచి పండిన తారాసస్యముం గోసి ప్రాతస్సీరిగ్రామణి తద్రుచి
 ఫలానీకముం దూరుపెత్తెనోయనం దూర్పునం ద్బొయ్యెను.
 దూరన్యస్థమగు తత్పలాలరాశియోయననిస్సాగుఁ డై యిందుండు
 కడకుఁ దొలంగెను. శ్రీదేవి నూతన పంకేరుహ గృహప్రవేశము
 గావింప నేతేర ద్విజారావ మాధురిం బుణ్యాహవాచనంబు
 సలిపి గురుతరులు చలత్పల్లవోదర నీహారజలంబులం జిలుక
 రించుచుండ ద్విజాతియగు రథాంగము తానొంటిమై నుంట
 తగదని కవఁగూడి యడరెను. బోధగుణశాలియగు సమయ
 మహర్షి మహోదయ భూమిభృద్వతంసమునకు బ్రాగ్వా
 ధూటికిం జక్రహితుఁడు నశేషదేవతాంశుఁడు నగు సూనుం
 డుదయింపవలెనని తారచరుభక్త శతాహుతి పూర్వకముగా
 సాంధ్య మహోమయ హోమవహ్నిం దీప్తము గావించెను.
 కుముదాధార విహారములు కన్గొనజాలక కమల యంభోజ
 గేహముమూయఁగా, నిదె వేగందెటిపింతునని సమయోపేం
 ద్రుఁడు వామాలోకముం గప్పి సంజాతరాగానుబంధముతో
 దక్షిణాలోకము న్మ్రొటయించెనో యన విధుండు గ్రుంకెం
 బ్రొద్దువొడిచె.

ఓ చామికరచాకుగాత్రి! గోత్రోత్తంసమును వేడి
 నేడు నిన్నా చేదిక్షితిపాల శేఖరునితో హత్తింప నేలెంచు ప్రాచీ
 భక్తకుం బట్టు పట్టుగొడుగై భానుండు భాసించుచుండఁద్రాప్తిం
 తంబులం బ్రభావీచులు రత్నగుచ్ఛములై యొప్పుచున్నవి
 కన్నులు దెరచి చూడుము.” అని విన్నవింప నా ప్రసన్ననలి
 నానన క్రొన్ననపానువు డిగ్గి దినాననకృత్యము లొనరించి
 గురుని భజించి ప్రీతిమైఁ బ్రతీక్షించియుండెను.



త్రొలుతఁ బారిజాత లతాంతమాలికాపననము ఘుమ్మునఁ
బరిమళించెను. ఆవెనుక నభగర్జార్భటిం దేవదుందుభులు
గుభుల్గుభులనియెను. ఆపిదప నఖండమై దండిమై నొక దివ్య
తేజము ధగద్ధగ వెలింగెను. అంతలోఁ గొంతసేపునకుఁ జదల
నిది విమానవంక్తి, వీరు దిక్పాలుగు, వీరు మునులు, వీరు లేఖ
భామినులు నని యవనిఁగలజనుల కద్భుతముగాఁ గననయ్యెను.
హరివ్రముఖ హరిదీశులును, హరిహయకరిహరి హరిణాక్షీ హరి
ముఖములులుం దోఁప నంబరము చిత్రాకృతి నందగించెను.

ప్రబలాకారమున గిరీశు శిరమెక్కి- పెనుతాఁగయను
జనాపవాదముం గంటిఁగదా నాకిది యేలయని యబలాకార
మున నవ్విబుధేంద్రదాపగ పద్మపాద పదవీ విన్యస్తభృంగాక్షియై
చయ్యన గిరిశావాప్తికై యేతెంచెను.

అంతలో నర్థపులాయితముగ జోడనం జూపునోజ జేజ్జే
రాచతేజి పుడమిడిగె. మొనవేలం దలవంచుకొన్న వన్నియ.

మీఱ వేల్పుకన్నియలుం డిగిరి. కరఘాత పతదంబుదఘటలుం
గొమ్మునఁ జిమ్ముతమిం దోనెఱ్ఱొగ్గి చొదంతి దిగెను. రేచ
కాభ్యాస నూచకంబగు నాత్మచాతురితో బాసవాల్దొరలుం
దిగిరి. ఉద్గ్రీవులై భువివారలెల్లరుం జూడ నావెంబడి దివ్య
విమానసంధకదంబముం డిగియెను. కోలాహలుండును
దేవభటాకిభటాళిని, చొదంతికి దంతిని, దేజికిం దేజిని మణిబింబ
దంభమునం బ్రతినూపెనే కాని పైవచ్చువజ్రకిఁ దానేమాత్రము
నల్కఁడయ్యెను. వసుధాత్రీభృన్నఖాగ్రంబు ప్రేతకు బిట్టోర్చిన
గట్టుతేడ దంభోళిభృత్కేళికి వెఱచునా ?

ఇంద్ర శుభకార్య సమాగతికిచ్చమెచ్చి యన్నగేం
ద్రుఁడు తత్సముచిత చాపోపధాధరుఁడై యెదురేగుచున్నాఁడా
యనునట్లుగా నమరసమాగమావిలములగు మృగౌఘవిలంఘన
ముల దీర్ణములగు ధాతుచూర్ణములు బహువర్ణరత్న శిఖరద్యు
తులతో సభ్రవీధిం గమించెను. ప్రబల జఃపాతములు పాద్య
ములుగా, మందారతరుప్రసూనఘటనమే యర్చావిధానముగా
నతదివ్యోపల కూటదర్శనమే నానారత్నపూజావిధిగా నన్న
గేంద్రుం డింద్రున కత్యున్నతి న్నతులు గావించెను. వెండియు
గిరింద్రుండు వేడివేల్పు మున్నుగా వేల్పుల వేడి, మునుల
కెరఁగి, గంగ నలరించి, క్రమంబునఁ గ్రతుభుగంగనల మృదూ
క్తుల నాదరించి, “ఈలతాంగి నా కులదైవతము. లలనాకుల
భూషణము. మేనా కులభూధరేశ్వరుల యనాకుల భాగ్యరాశి.
మైనాకుల ముద్దుకూతుడు. పినాకుల మేనగోడలు సుఁడి” యని
కన్నియఁ దెల్పి నానాకుల పాలికలుం గోలువ నాకుల మ్రొక్క
నియోగించెను.

గురు ననుమతిం దమ కవనతీ గావించి నిలిచిన శైలజల
గాంచి సురల యనిమిషతయు సురేంద్రు బహులోచనతయుఁ
గృతార్థములయ్యెను. అన్నగజఁ గన్నంతరంభ కేవలజడస్థితిం
దలయై త్తదయ్యె. హరిణి జళుకుచూపులం జూడసాఁగె. కుందునం
గంది శశి రేఖ కొదఁజెందె. పలపల నైతారవెల్లబారె. మదాలస
యుచితకార్యవివేక ముడిగె. మంజుఘోష యుద్ధతభాష
మానె. వరూధిని మరువక మైమరుపునుపూనె. చిత్రరేఖ
చెయ్యులుడిగె. సానుమతి తాపడియె. హేమ సాంద్రతాప
మునఁ గరంగె. నిర్జర లతాంగులెల్ల తన్నుగాంచి సిగ్గుపా
టినయ వినయ వినమితాననయై యన్న యన్నగరాజతనయఁ
జేరి యీశహళి మణిమండనయై శుచివృత్తిమై జల్లగామన్న
వియన్నదీలలామ గరిమమై నన్ననబోణిం గొఁగిలించి “ఓయన్ను
వపట్టి ! నిన్నుం గనిన యన్ను వసుంధరంగల సింధుజాతిలో
పన్నియకెక్కెను. నీవు గలిగినకతన నీ తండ్రియు నియతోన్నతిం
గాంచెను. ఓగిరికన్యా! చరణాగ్రానమితాచ లేశ్వరుఁడు,
సన్మార్గసంచారి, స్థిరకళ్యాణ సమాఖ్యుఁడు నగుపతిని హరికృ
పచే శీఘ్రముచేపట్టి యరలేక నీవు నతఁడు నేకీభావంబొంది
యాగిరికన్య కన్న ధన్యవయి యక్షిణానుమోదముం బెందుదు
గాక” అని యాశ్చర్యదించెను.

ఇట్లన్నది పలికిసది విని వినియత హృదయుడై వినయ
మునం బుసరిపున రవనతి సలిపి కృతాంజలియై సురేంద్రునకు
ధ రేంద్రుఁ డిట్లనియె. “దేవా ! భక్తపుంజస్రియా ! నీకు వాహ
నమా ఘనము ? ఆకల్పపూ పదాన్యమణి! వసమా కల్పాగము

దొడ్డిపశియా వేల్పుగిడ్డి! అట్టినీ కేమి పాదార్థ్యమిత్తును! ఏమి రత్నాంజలి యిత్తును? అలరుటెత్తులు దివ్యసద్వస్తు లేమి త్తును? నీ వేమిట మెత్తువు? మహనీయ యోగసన్నహసాధ కుండనై పుణ్యాపగాంబు గాహముం గనుటయు వసురాజాఖర్వ తీవ్రపాదసహుండనై గాఢతాపాగ్నిఁ గ్రాగుటయు, బహుదూర గత భూరిపక్షగౌరవుండనై పరమనిశ్చలవృత్తిం బాదుకొని యుంటయు, ననవాప్తగురు బాంధవ నిబంధనుండనై గిరికానన రసైకపరత నుంటయు నిదియేమదీయాపదానము. దీనినే కృపమై నపార తపో రచనముగాఁదలచి నన్ను గావనచ్చితివా దేవా? ఆహా! వెంగలికి వేల్పుదోడనుట నిక్కమయ్యె. చేదిరాజపాద నఖిహేతిహతి నిట్లుగతిదూలియున్న యీపిచ్చుకగుంటపై దయ పెంపున నమరలోక వాహినిం దెచ్చితివిగదా! ఓసగారి! భవత్ప్రసన్నతచే నిజ్జగతిం గృతినైతి. అహీనమహీధరజాతిలో మదీయగౌరవముహెచ్చె.”

అనుటయు నింద్రుండిట్లను. “అచలేంద్రా! లాతిరీతి నిట్లాడనేల? అధ్వరభాగభోక్తయు, ననిమేషశ్రేణిలోఁ బెద్ద యుంగదా నీ తండ్రి. మేనాశుక్తిముక్తామణి! తత్తయుండనైన నీకు గోత్రాధరేంద్రాభినంద్య నితాంఘ్రిన్నతకీర్తి గౌరవ మరుదా! చేదిమేదిసీఱతి పాదకంజకృత ఖంజభావముం జెందిన నీ ఖేదాపనయమునకే జనియించిన దీతనయ. మామక నియో గాయ త్తచిత్తుండనై లక్ష్మీంగన్న దుగ్ధాబి కైవడి, దాక్షా యణింగన్న పెన్నగము చందమున నర్హాధినాధార్పణాహ్లాదము నందరాదా! అగతనయుండవగు నోయగతనయ! నిగనిగని

మెఱుంగుం దెగడు నీ కన్నియకు మత్పాణ సఖుఁడును, గుణ
గరిమగనియు నగు మగనిం దగునతని వినిపింతు వినుము.

చరణాగ్రానమితాచలేంద్రుఁడును, సదాసన్నార్థ సంచా
రియు, స్థిరకళ్యాణ సమాఖ్యుండునగు నా వసుధరాధీశుఁడు
కలఁడుగదా! ఈ గంగావచనం బపార్థం బెట్లగు! గోత్ర శేఖర!
కళ్యాణి నిక్క నై నన్నరనాథాగ్రణిరాణిఁ జేయుము. లోకత్ర
య్యభినందనీయ విమలాలోకుఁడును, సుశ్లోకుఁడును, నాలోకా
లోక ధరాధురీణుఁడునగు నాతం డల్లుడయ్యెడి నన్న నీ తపః
పరీపాకం బెట్టిదో కదా! నాఁడు పాదనిహతిం బైకొన్నవాఁడే
నేడంఘ్రినాళీకద్వంద్వ నతుండగు కల్మియుం బల్మియు నీకుం
గలెనుమా.”

ఆ పల్కులు విని హర్షకలనా వలమాన మానసుండై
యచలాగ్రణి యాబలవైరికి వలచునట్టి” ఓయనంతరకృపారసవాస
వాసవా! మామకశోకవార్ధి కీలతాంగి నావ. అభీరశనాపలయే
శ్వరు కేలగీలించి నావలవలత దీర్చెదవే! ఒకవేల్పు ప్రత్యక్ష
మైనంజాలు సిరులు దొరలునండ్రు. ఇందరు వేల్పుదొరలు
గొలువ నీవ ప్రత్యక్షమై కృపనింపఁ దలంపులెల్ల ఫలింపవా?
నిలింపరమణా! సతినడిగించువాడు భవ్యగుణశాలి వసుండఁట.
అడుగవచ్చువాఁడు దివ్యరాజ్య భరణైక ధురంధరుండగు పురం
దరుండఁట. కన్నియనిచ్చుట సర్వదేనతాహితమఁట. తొయ్యలిం
గనినవారి కింతకన్న శుభం బెయ్యది? ఇమ్మని వేడ నే వేఁకొకఁ
డనా? నీవాడన కదా! దేవ! నాసొమ్మననేది? అఖిలమ్మును
నీయదియ కదా, అదూరముననే యున్న శుక్తిమతిని రప్పించి

తదా స్తబంధుజాతమును మదీయాపులను బిలిచి కన్నియను నీ మిత్రున కిచ్చుకొమ్ము” అని విన్నవించెను.

ఆ తఱి దాతపాదపార్శ్వగతయై తగు నాలతకూన నతాననయయి కేలిఁ గేలినళినంబు మొనలు నఖరాంచలములఁ జిదుమందొడంగుట చూడ పజ్రధరదోరశని ప్రతిమానమీన కేతన విశిఖము లిఁకమీఁద దనకు నఖసాధ్యములని గణించు చున్నదా యనునట్లుండెను.

అంతకు మున్నె తనచెంతకు వచ్చు నేచ్చెలులచే నగవైరివాక్యము వినిపుణ్యమహాతరంగణీ కాంతలుఁ దానుశుక్తి మతి దేవేంద్రుం గొల్వసేతెంచెను. అమృతమూర్తివహించు హరజటాసంభవ గంగయు, సుమనోమణులఁ బ్రోచు సోమకన్య సర్మదయు, ధరనుద్ధరించు భూదారరాజ తనూజ వారాహియుఁ దమమెల్ల వారించు తపనపుత్రియమునయుఁ గాలవైషమ్యము గడపు దుద్రాంఘిజయుఁ, జలువలు వెదఁజల్లు మలయదుహిత తామ్రపర్ణియు, నభవసాధన రత్నమగు పినాకోత్పన్న పినాకి నియు, నార్యాప్తి నెసఁగు శీతాద్రిజాతయు, మఱియుంగల పుణ్యనిమ్మగలును మరుదీశనిదేశాపదేశమున నాత్మీయ మహి మలు మెఱయ నిజాప్త శుక్తిమతీ తనయా వివాహమహాము నకు విచ్చేసిరి.

ఎవని గర్భమునఁబుట్టి యజ్ఞాతగోత్రయగు ననాదిశక్తి సుగోత్రభవ యయ్యెనో, యెవని పాదతీర్థ మా దల ధరించి యాదిభిక్షుఁడు దుర్గాధక్షుడయ్యెనో, యెవని దిక్కుఁజేరి మితతేజుఁడగు జగన్మిత్రుఁ డుత్కటవసుస్థితి నొందెనో, యెవని

శేషంబున కిచ్చగించి కులమువా రభిమాన గోరత్నములు
గాంచిరో యెవఁడు తనకొక మఖాంశ మొసంగిన యనినిషులకు
నిరంతరయాగభాగభోజనము లొసంగి యవర్ణైకగురుం డని
పించుకొనెనో యట్టి మేనాకుటుంబి రాక నాకుల కానందకారక
మయ్యెను. ఆ నడఁకు మెట్టదొరకుఁ గరావలంబమై భవ్యగుణ
మంజిమ నమరాలి మానసము నలరించిన మనుమరాలి వివాహ
సంభ్రమముఁజూడ నేనయు వచ్చెను.

పిడుగుకైదువు పెట్టు మాన్సుకొనఁ బయోనిధి మహా
వధిరసముఁ జమరినట్లు, కడలికరశృరాయిడిఁ గీడ్పడి తటాంత
వసరాజి మైనంటవ్రాలినట్లు, మున్నీటి పెన్నీటి ముదురుచిల్వల
యలజడికిఁ బచ్చలజోడు దొడిగినట్లు, నిరంతర జలాంతరాళ
సంస్థితిచేఁ బ్రాచివట్టినమేనితో వాసవాధివాహితయగు నిజా
నుజభవా వివాహమును దిలకింప వలిగట్టు తొలివట్టియుబయలు
మెఱసి వచ్చెను.

ఇరువురును దేవసంభరణులే. ఇరువురును నబ్జధరోన్నమత్క
రాంతర మహనీయులే. ఇరువురు ననంతగుణాఢ్యులే. కావునఁ
బరస్పర సమతాసమగ్రమగు సఖ్యముతోఁ గవఁగూడి మేరు
మందర ధరణీధరేంద్రులుం డత్ క్షణమ వచ్చిరి. మఱియుఁభాత్రిం
గల్లు నగసామ్రాజ్యధౌరేయులందఱువచ్చిరి. కాని తద్భూరి
భారాప్తిచేఁ గ్రుంగు ధరిత్రిం దామ్యత్ఫణారాజిపై మాటి
మాటికిం గుమరుపఱచుకొనుచుండెనే కాని యవ్వనుకళ్యాణము
వీక్షింప శేషుఁడు రాజాలకపోయెను. శేషవృత్తికి విశ్రంభ

సంచారములు తగవుగదా. ఇట్లు వచ్చిన సింధుకాంతలం గరుణారసాభివృద్ధిచే హెచ్చజేసియు గోత్రశిఖరీందుగ్రల నున్న తిమ్మె గారవించియు నావైయచ్చరలోకభర్త హిమాలయ నూతికై యటనొక్క మహానగరమును సంకల్పించెను.

నిమ్నప్రపాతాంచల నిర్ఘ్నములతోఁ గటకపరిధికోటయై కనుపట్టెను. మణిచిత్రకిరణ తోరణమాలికలతో గహ్వరములు గృహములై ప్రకాశించెను శుచికరోపలభంగ సోపానసరణితో శిఖరపాలి సౌధాల్మయై చెలఁగెను. ఘనసార వసుసార గంధ సారములతోఁ దటాజిరము లంగడులై యలరెను. కల మధుర కోకిలాలాపకలనతోఁ జిన్నిలతలు కొన్ని కన్నెలై చెన్నలరెను. సమధికస్కంధశౌఖా భుజములతోఁ దరువులెల్లఁ దరుణాగ్ర గణ్యులైతనరెను. పృథుగండములెల్ల భద్రశుండాంబులును, గురంగములెల్లఁ దురంగములును, శరదములెల్ల నరదములును, కేసరులెల్ల నృకేసరులు నైయొప్పెను. విపులప్రపములు, విప్రవాసవాటములు, కళ్యాణకూటములు భూదారవర్గములు, కంచుకిఖడ్గిహారిరాజతతులు, యూధాధిపతులు, శ్యామాసమా జములు, సామోదవిటప ప్రకాండములు, సరసుల తండములు నెల్లనగములం గల్లుఁగాక. కాని యివియెల్ల నిజనామగరిమ వదల కచట నుచితార్థగతిఁ బూనుటచే నమరేంద్రుని కృప నవ్వనం బొక మహావట్టణం బయ్యెను.

ఒకవంకఁ బద్మినీనవపాత్ర పాలికానీతగంధరజము తావు లీనుచుండ, నొకచాయ వరవర్ణినీవర్గ కల్పితాంగరాగ విశేషము గడలుకొనుచుండ, నొకదెస రంభోరుకాంక్షోత్కరపురో

ముఖి న్యస్తఫలజాతము పరిఘవిల్లుచుండ, నొకపొంతఁ బూగి
సుకందరా పుంఖితక్రముక తాంబూలీదళము లెసగుచుండ
మిత్రకాంతాభిలక్షి తారాత్రికములును, శ్రుతిహితద్విజకామినీ
సుస్వరములును, మృగవిశాలేక్షణాదత్త మృగమదములును
బలిసి యానగరమున శుభార్థవైభవముం దెలిపెను. దానిం
గనుంగొని యాకన్నె నెచ్చెలులగు వనదేవత లావసువాసవుల
ప్రబలసఖ్యమును, స్వీయమనోరథద్రు నూతన ఫలపాక రేఖయు
నెన్నుకొనుచుఁ బుణ్యవాహినీ వనితలంగూడి సామయికవైభవ
ముల సమకూర్పం దొరకొనిరి.

అంత నిద్రుడు వాచస్పతిని జూచి “మీరే యీ రేయొక శుభలగ్నము నియమించి యివ్వఁదూపరులకుం గుశలం బీరే” యనుటయు దేవగురుం డిట్లనియె. “దేవేంద్ర! సూర్యా దిగ్రహతారకావిధులతో నీవిట్టి సత్కార్యంబు నిర్వహింప సమకట్టుటయుఁ శోభనముహూర్తముల ధ్యానింపఁదగిన పుణ్యా పగాహార్యస్వాములు పెండ్లిపెద్దలయి వచ్చుటయుఁ గలుగ నింక మదాచరితమగు నాచార్యక మార్యస్తుత్యమై వధూపరుల కఘైశ్వర్యముల నొసంగుటరుదా! మఱియు నళిఘట మీన కేసరి శరాసనగో మకరంబులఁ దన కచకుచనేత్రమధ్యములను భూకటిజంఘికలను జయించి నిస్తులతమై నజాంగనాధిక యశో నిధియై యవక్రవృత్తియగు నిక్కలికికి మిధునకల్పన యోగ్య ముగా నున్నయది.” ఆచార్యోదితమగు శుభలగ్నము సహార్య స్వామికిం దెల్పి యాప్రాచీదిగీశుఁడు చేదీశునకు నద్దాని నెఱి గింప నరిగెను.

నిండు మనమునం దన మనీషితమెల్ల ఘటింపవచ్చు
 నాఖండలు రాక చారణముఖంబున మున్నే యెఱింగి చేదిభూ
 మండలనాథు డతిమాత్రముదముఁ గాంచెను. కొండలం బిండి
 సేయు శతకోటి సమేతుండగు హితుఁడు గల్గినవారి కిందుం జిత్ర
 మేమున్నది? రత్నకూట విహారమేకాని యెన్నఁడును కుస్పర్శ
 యెఱుంగని యయ్యింద్రు పదములను వసురాజు తనపశాళిరత్న
 కూటాగ్రసరణిం గూర్చెను. అడుగులంబడిన యాతనిం “బెండిలి
 కొడుకవుగ” మృని యంబిమిమి కొని యావజ్జి ముదంబడెర నొడ
 లెల్లం గన్నులు గడలుకొనఁ జూచి యవనికాంతున కిట్లనియె.
 “నిన్నటిమాపు మాపురమున మణిరమణీయమగు సభావిభాగ
 మునందున్న తరత్న పీఠినుండివినోదించుతఱి నీనడుమ మస్మిత్రుండు
 రామికిం గతంబేమాయని నిన్నుం దలంచితిని. తలంచినంత భవ
 దీయమానసతలచింత యెఱుఁగనయ్యె. అంత నాచెలి యామని
 చెలికిం గలువల చెలికి నెంత దలంకెనో యని కంటికి నిదుర
 రాదయ్యె. దాసంజేసి యంబక పంచకంబుగల శంబరప్తేరి సహ

సాంబక బాంధవుం జెనకియాడు నంతటివాఁ డాయెనా యని భవదంగభవతాప నివారణతత్పరుండ నైతిని. ఈ ప్రొద్దుననే వచ్చి శీతనగపుత్రునిఁ గన్నియనీవేడి నేఁడే సుమూర్తము నిశ్చయించి నిన్నుం బెడ్లికొడుకుఁ గావింపవచ్చితిని.”

ముఖానతి నమ్మహేంద్రు నానతింగ్రహించు నమ్మహే మహేంద్రుమనము నెఱింగి మంత్రిపురోహిత దండనాధులాక్ష ణంబ యమ్మహానగరముం గయిసేయఁబంచిరి. చంద్రసూర్యా కల్పశతముతో బహుసంఖ్యలకొలది మేకువులు పన్నిరి. అధి కాయమాన రంభాళితో హరిచందననగంబు లెన్నేని నాటిరి. వజ్రకూటప్రవాహములతో నింద్రదత్తవితానములు పెక్కుసవ రించిరి. అతులహేమాకృతిప్రతిమలతోఁ జిత్రరేఖలచాలు మితి మీఱ నిలిపిరి. అనంతకుముదసంతతులతోఁ దగునెడల నగణిత పుండరీక ప్రజంబు గట్టిరి. వాసవపురివారు చోద్యమంద నిట్లు వాసవపురంబు సమలంకృతంబయ్యె. కాంచన వత్రికల శుభ సూచక వాచకములు వ్రాయించి సమస్తదేశాధీశులకు బంపివ వారవ్వాని మాళిసంధించి నేఁడుగఁగా మనకు సువర్ణ పట్టభృతి యబ్బెనని హాటకపుష్ప ఫలోపహారములం గొని యేతెంచిరి. గాయక గాంధర్వ గమకరేఖ వైణికవల్లికాశ్రేణి నిమ్ములమీఁటెను. వాంశికవంశికావైభవం బాగాంధర్వ గమక రేఖను బరాహతము చేసెను. తాళికాధరతాళగరిమ మా వాంశికవంశికావైభవం బెగనూడెను. ఆనద్ధచటులతూర్య ప్రజ మాకరతాళగరిమమును గంచుమించుగ నొత్తెను. పరిణా యాగత దిగంతనృపతి నాగాశ్వరథపదాతి కోలాహల మా

చుటులతూర్యవ్రజము నంటఁ జరచెను. ఇట్లు నాదాత్మకబ్రహ్మ మఖండమై రోదసి నెల్ల సతిశయిలెను.

ముజ్జగమేలు వేలుపుందొర తలవాకిట నిలిచి వివాహ యత్నములు సేయుచుండ సురాంగనాజన మజ్జననాధునకు మజ్జనాదు లొనరింపసమకట్టెను. “ఓ తార! ఈరాజుదరిఁ జేరి సేవలుసేయఁ దఱితారసిల్లెనే. ఓ మేనక ! ఈధరేంద్రస్వామి రాజమాత్రుఁడా? అంటుమై నీతని మైనంటవే. ఓ శశిరేఖ ! ఈ సర్వమంగళావాసుని శిరసంట నీవేజాణవుగదే. ఓతిలో త్తమ ! కమనీయగతి నూనియ నంట నీవుగా కెవరు నేర్తురే? ఓ రత్నమంజరి ! వసుసంవహనలీలఁ బరిధవిల్లి నీవే నేర్పరివే” యునుచుఁ జటులచాటూక్తు లాడుకొనుచు వేల్పుపూఁ బోఁడు లాభూపాలు ఫాలమున శుభాక్షత లునిచి మంగళస్నానము చేయించిరి. ఒక శరద్రదమ్యరాజోజ్వలాస్య యా గిరిజాసక్తు నొదల తడియార్చెను. ఒక మానసాభిరామ యారాజహంసుపై మృదుజలార్ద్రానిలం బడరించెను. ఒక లతానిభాత్యంతకోమ లాంగి యా మోహనాగ్రణి కలరు లందించెను. ఒక సురభి చరిత యా జగజ్జీవను వరంగధపరి లేపనమున నలరించెను. ఒక నిర్మలస్వాతివిఖ్యాతినిధి యాఘనకంకణశుభాంకగరిమఁ దాల్చు నగణ్యలావణ్య రత్నాకరునకు బహువిధామూల్య మణికలా వములునిచెను.

ఆపై నాప్యధ్వీపతి ఘనసారచూర్ణ తిలకము సవరించి నిధిశద త్తమగు నూతనమకుటము ధరించెను. ఆకిరీటవీధిపై దివ్యాంగనలు కల్పలతాఘటితమగు మత్తైపుంభాసికము నను

సంధించిరి. కర్ణములం బలారిడ త్తములగు కట్టాణినుపాణియొంటు
లంటించిరి. అబ్ధినాథుడొసంగిన సుధాగుళికానిర్మలహార
మొండు పేరురంబునం గీలుకొల్పిరి. గరుడసమర్పితములగు
సఖినవగారుడమయాంగదముల బుజపీఠి బాదుకొల్పిరి. అలకా
రాజకుమారుడంపిన చొక్కంపు గెంపుల పెండేరముఁ జరణమున
హత్తించిరి. సురభూజార్పితమగు చెందిర కావివట్టుం గట్టబెట్టిరి.
ఇట్లు కళ్యాణంబునకుం గట్టాయితంబై నర దేవవరివారపరి
వృతుండై యా రాజేంద్రుం డింద్రపురస్సరముగా నగేంద్రనగ
రాభిముఖుండై బయలుదేరెను.

ఇక నిట హరిరచిత గిరిపురప్రాంగణవీధుల సవ్వేశ దివిజ
మురజవిరావము వితతమై గిరిజావైవాహికకలకలమునకువడివడి
దరువిడెను. ఆత్మార్థములు విని ముహూర్తము డాయవచ్చె
నని యుత్సవాకులలై యాప్తసఖు లాయగకన్యకు మజ్జనలేపనా
లంకరణాదు లొనరింప దత్తరపడ సారిగి. వివాహమందిర
మందలి కురువిందవేది నిడిన వ్రజపీఠపై గిరికనుంచి నెన్నుదుటఁ
దామ్రాక్షతలు ఘటించి పుణ్యభామినులు సకుంకుమ పతీర
రజముగో నలుగులువెట్టిరి. పిమ్మటఁ జంద్రకాతమణిమజ్జన
శాలలో విశాల హేనుపీఠి నుంచి వతీరజలములఁ దలయంటి
శాతకుంభకలశేశుద్ధాంబువులతోన్న నమాడించిరి. నిండువెన్నెల
పొరవంటి దువ్వలునతో మైతడి యెత్తిరి.

ఉత్తమ పుణ్యనదీకాంతలు తమతమ తమ్ములఁ దిగిచి
తన్నుఖలక్ష్మికీఁ ద్రిప్పరీతిబహుచిత్రదశంపుటారతు లెత్తుచుండ
నచలకన్య యమూల్యవద్దమూల్యముతో నెసంగు చేదిరాజేంద్ర
భుజాంతరకల్పమగు వివాహవేదికకు వచ్చెను.

ఆర్యాకల్ప యగు నక్కుమారి కాకల్పవిభూతి కలుగు నట్లుగా నింజ్రాణియాకల్పలలామకంబులుఁ గల్పకదామకములు నిచ్చెను. పెదలియోర్తు జడవాహములమించు నాజవరాలి నెఱి వేణిఁ దడియార్చి ముడిచెను. కోమలియోర్తు తుమ్మెదలదాటుఁ దాటు నాతరుణి క్రొవ్వెద సంపఁగిదండఁ జెరివెను. చామ యోర్తు చిమ్మచీకటిఁ గిక్కురించు నా చెలువ పేనలిఁ జంద్ర సూర్యులనుంచెను. సుదతియోర్తు నభంబుఁ దెగడు నమ్మగువ కొప్పున నిర్దోషంపు చుక్కచేఱుఘటించెను. చకిత సారంగ శాబలోచనయోర్తు మహా మహానీరరాశిం బకపక హాసించు నన్నెలఁత తుఱుము మరకతశకల కలితమృదుల దూర్వాంకుర ములలోఁ గదియ జేసెను.

అధరమాధుర్య భిక్షాగతమగు సుధాఘటిక రమాయన మంగరఁ గుదురుపరచిరి. సమయానుగుణముగ మహోచ్చ గతింగన్న గ్రహపాలియోయనఁ జనుదోయిపై నవరత్న సరము వైచిరి. కిసలకోరక భృంగకీరవర్గమోయన దోర్వల్లి బలు వన్నె తొడవులు నిచిరి. అష్టాంగయోగకలన ననఘజఘనాను పంగముం గాంచిన వజ్రకాంచికల నిడిరి. అంగజితరతి బిరు దాంకమోయన మణిమయమకర నూపురము ఖంఘ్రులం దొడిగిరి. ఈరీతిఁ బాలోమిప్రభృతలు కుమారిని సర్వమంగ లాలంకృతం గావించిరి.

ఇంద్రసహితులగు దిక్పాలురును వసుభూపాలు నలంక రించి శుభలగ్నముఁ బ్రతీక్షించుచుండిరి. ఇంతలో నృపా స్థాయనార్హములగు ఘణుల నన్వేషింపనోయన రాగమహి

తుండై నభోమణి రత్నాకరప్రాంతముం జేరెను. వసుగిరికా
కరగ్రహణ మహోత్సవాలోకనానందమున నమరేంద్రరమణులు
గుమి గూడు నభిప్రసాదసీమ ఘుస్పణాలేవమొనర్చి, ధూప
మిడి, ముగ్గులుపెట్టిరో యన సంజయు, నిరులుఁ దారకలు
నెసంగెను. వైజయంత సౌధోపరితంబునఁ జేరి చేదిరాణ్యగర్
విలాసములం దిలకింప నిక్కిచూచు స్వర్నగరి ముఖము పైపై
దోచుచున్నదో యనఁ గ్రమముగా రేరాజు మేను తొలుగట్టు
తుదం బొదలెను. నురమిత్రుని శోభనవేళ సుధాంశుఁడు
ధరణిపై జందనసేకము నించెనోయనఁ గొముదీరుచు లజాండ
గోళము నిండాఁరెను.

లగ్నం బతినికటంబయ్యెనని యాపు డాంగిరసుండు హెచ్చ
రింపఁగా దైవతవిభుం డాదరమున నవ్వసురాజు నాయత్తము
గమ్మని తొందరించెను. పుణ్యభామినీకృతములగు మాగధ
గానములు చెలంగ రాజేంద్రుం డైరావతము నధిరోహించెను.

ఇవ్విధమున నవ్వసుంధరా ధురంధరుండు పురందర
సింధుర స్కంధాధిరూఢుండై పాండురద్వీపరాజోపరి క్రీడనోల్లాసి
యగు సింధుజావీలాసియో యన ననన్య సామాన్య మహా
విభవంబునం దరలి కతివయ ప్రయాణంబులఁ గోలాహలపుతంబు
సేరనదుగునెడ శైలసమ్రాట్పురీ పురంధ్రీమణు లాగిరికా పరి
ణేతృ దగ్ధనకాంక్షచే గ్రీడాసౌధతలముల నెక్కి విపాహదీక్షా
రమణీయమూర్తియగు శౌరిపైఁ గలశాబ్ధినిర్మలోదారతరంగ
రేఖలుసుధాలవములు వెదజల్లుకెవడి వసురాజుపై మంగళాచార
లాజములం జల్లిరి.

అప్పుడన్నదీశ్వరుండును నాప్తబాంధవులతోడను, గంగా ప్రముఖ పుణ్యతరంగణి రమణులతోడను నెదుర్కొనఁగాఁదన్నం దిరద్వారసీమ భూపతి యైరావతము డిగ్గి సుగవేత్రధరులు సాహో యనుచుండఁ గోలాహలప్రధాని నిర్దిష్టమగు మార్గమున మందిరముఁ బ్రవేశించెను. భామాగీతి కార్ద్ర విభావభష్య జలాత్తిచే మణికుట్టిమములు పాద్యమిడెను. పవమానశీర్ణ కేసరము లచే మందార సుమకాయమానములు సేసలు చల్లెను. కరదీప్త దీధితులచేఁ జిత్రితారాత్రికా పుత్రిక లారతులు దిప్పిరి. పరిపక్వ ఫలరసములచే బహువిధద్వార రంభ కోటి మధుపర్క మొసఁగెను. ఈరీతి నన్నగరాజభవనలక్ష్మి వివాహవేళామహోపచారము లన్నియు ముందే ఘటించ రాజచంద్రుండు కళ్యాణ వేదికం దరియ నేగెను. మాక్తికపాత్రికలో బుధగవీదధిమిశ్ర సురద్రుమంజరీ మధుమధుపర్కముఁ గొనితెచ్చి విధివిహిత ముగా నగాధివతి యాగుణోదధి కొసంగెను.

అంతటఁ బురంద్రీపరివృతయై చరణాంకకృతార్థమైన కప్రపునునుముగ్ధుపై మకరపద్మము లేర్పడుచుండ గిరికాతరుణి మణి యాన్యపమణి భాగ్యలక్ష్మికరణి నొయ్యన నరుదెంచెను. మహేంద్రగురు నానతి నైదువలు గెందెర యెత్తి ప్రభాతవాత సంబోధితలైన నవపద్మిను లాత్మపరాగ పాలికా చ్ఛాదనమావహించి కవజక్కవల గదియించునట్లు నవవధూవరులం గదియం దెచ్చిరి. రాజకరానుషంగముచే రామకరాంబుజమును రామ కరానుషంగముచే రాజు కరాంబుజమును నతిప్రకాశమై తాజిల్ల రక్షగట్టురీతి నారాజు కరమునండును, రాజముఖ

కరమునందును దేవగురుండు సమంత్రకౌతుకాంకములు గావించెను. సుముహూర్తమిదే సంపన్నమయ్యెనని మునులనుమతింపజేలేంద్రుండు భూమింద్రున కాత్మనందనను ధారవోసెను.

ఆచంద్రార్క సత్తత్రసంతతిపై మించు తదీయ నిత్యగుణములను నాకులు ప్రశంసించుచుండ, శాశ్వత కళ్యాణగుణానహుండగు వసురాజేంద్రుండు సతమాడాపరికర్మచంద్రతపనులు సత్తత్రదామమునఁ బ్రతిబింబించునట్లున్న యాకన్నె యటుతమాంగల్యసూత్రము నిలిపెను. పుణ్యసతీ కరోన్నమితలలితాంజలియై గిరిక విభునాదల సేసలం జల్లుచో నృపమాళిరత్నగతమగు నాపె భవ్యాకృతిం గాంచి సఖులెల్లరుఁ “జూచితిరే! బాలయీక్షణమే పతి శిరమెక్కినది. అవునులే. సరిదాత్మసంభవకు ధరాధరోపరిస్థితి సహజమేకదా” యని మేలమాడిరి. అనంతరమా జవశాలు పాణియుగళి పరిరంభణచే బాటలీభవములగు లాజలను భావి నిఖిలక్రతుభుక్తినిమంత్రణాక్షత శ్రీజనకములుగా శిఖయందు సమర్పించెను. ఆశిఖయుఁ ప్రసన్నుడైప్రదక్షిణార్చులతో జితచిత్తభూరతులగు నాదంపతుల కారతులిచ్చెను.

పిమ్మట నా సతియుఁ బతియు నభిజాతవేదులతోఁగూడ జాతవేదుఁ బ్రదక్షిణాపాదనములచే నలరించిరి. దేవతావరుల వరములతోఁగూడ ధ్రువపదము నుత్తరోత్తరముగాఁ గాంచిరి. గురుతపోధనుల దీవనలతోఁగూడ నమృతవర్ణముల నార్ద్రాక్షతములఁ దాల్చిరి. అవలోకి చలకిరీటములతోఁగూడ రత్నరమ్యములు సీరాజనములు దిలకించిరి. అనుపాధిక హవప్రదత్తములగు రుచిమదమృత సారాన్నసామాగ్రులతో నాత్మబంధుజాతములను సకలశతమఖపురాధివాసులను దనిపిరి.

కరపాదములువచ్చిన గండశైలములో యననొప్పు నాగాయుతములును, మరున్నిరసనోద్ధతి గల్గు హరిణజాత మోయనం దనరు సైంధవోత్కరములును, బాయనిమించు లొదవు సంభోదములో యనమించు మణిమయస్యందనములను, యానవిలాసమెసఁగిన నవలతానళియోయనఁ బొల్పు సరస కన్యాసహస్రములను, నుచితరూపములు వహించిన తన మణి హేమరజతములోయనఁ దనరు వివిధశయన పాత్రాసనములను హరికృపాలబ్ధశుభశాలియగు నయ్యచలమాళి భూజానికిం గానిక లోసంగెను. శుక్తిమతియు నిరంకుశద్విస్మయమర వ్యాప్తిగలవాని, శుచివృత్త మహత్వముగలవాని నాత్మజమణుల జామాతకు సమర్పించెను.

నగారి సురభిసంతానవిస్ఫూర్తి నిచ్చెను. నహ్ని యిష్టార్థసంసిద్ధి నిడెను. సమవర్తి యహత ధర్మగుణము లర్పించెను. క్రవ్యభోజి కామ్యరూపతం గూర్చెను. సలిలేశుఁడు భువనవశీకారము ఘటించెను. వాయుదేవుఁడసమ దివ్యామోద మొసఁగెను. నిధిరాజు కళ్యాణసామగ్రి ఘటించెను. శివుండు జితదర్పకత్వముఁ బ్రసాదించెను. అఖిలమునులును బ్రబల దీర్ఘాయురారోగ్య భాగ్యకరములగు వధములు సమకూర్చిరి. ఇట్లు సకల సురమునిగణంబుల యగణిత మంగళాచరణంబులతో గిరికపెండ్లి యఖంధ వైభవ సామగ్రితో శుభనిర్వహణమునం బరిధవల్లెను.

పొలప్రభాముద్రాక్షరశాల, బాబీనగర్, గుణదల .

GIRIKA PENDLI

By P. Madhava Sarma, M. A. (Hons)

S. R. R. & C. V. R. College, Vijayawada - 2.

Price : Rs. 1 - 50.